



— روايات مصرية للجيب —

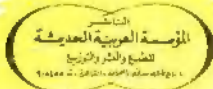
لن أنسك



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

شريف شوقي



إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبأبتعاده عن  
الأنانية والرغبات والشهوات ، لهو أعظم شيء خلقه الله في  
هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية  
والأنانية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا ..  
نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشقى  
عبيرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..  
وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة : دعنا ننقل  
من زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر ..  
ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

## ١- حب .. وتضحية .....

انطلقت أتجاوز بياراتى كل السيارات الأخرى . التى  
تعرض طريقى ، كما لو كنت مجنوناً ، غير عابى بإشارات  
المرور ، ولا بتلك الاحتجاجات ، التى أخذ أصحاب  
السيارات يعبرون عنها بأبواق سياراتهم ..

وفتها لم أكن أسمع شيئاً ، ولم أكن أعنى ما يدور حولي  
مطلقاً ، فقد غلقتى فكرة واحدة فقط ، سيطرت على عقلى .  
ونزعت عنه كل ما عداها من أفكار أخرى ، وهى أنه يجب ألا  
أدعها ترحل . دون أن أودعها ، وعلى الرغم من أنها كتبت فى  
قصاصاتها ، التى تركتها فى اليوم ، أنها فضلت الرحيل دون  
وداع . لما سيطوى عليه الوداع من قسوة ، لا قبل لما  
بتحملها ، وعلى الرغم من أننى لم أكن أقل عنها خشية .  
وإشفاقاً على نفسى . من لحظات الوداع القاسية ، التى ستعنى  
أننى لن أراها بعد اليوم . إلا أننى لم أستطع تصمّر أن ينتهى كل  
ما كان بيننا هكذا ، دون حتى كلمة وداع . ودون أن أولها  
للمرة الأخيرة ..

وما أن أوقفت سيارتي أمام باب المطار ، حتى غادرها  
 مسرعا ، دون أن أعبا حتى بالكأفة من إغلاق بابها ، واندفعت  
 مسرعا داخل صالة المطار ، وعيناي الزائغتان تبحثان عنها .  
 وسط جموع المسافرين ، ولكنني لم أعثر عليها ، فتقدمت من  
 ضابط الجوازات أسأله عنها ، ولكن قبل أن أفعل غمها عيناي ،  
 في صالة الانتظار الداخلية ، وقد جلست على أحد المقاعد  
 كانت شاردة ، وقد ظننت سحابة من الأحزان وجهها  
 الجميل ، وإن لم تنقص أبدا من جماله وفتنه .  
 ذلك الوجه الذي عرفت معه معنى الحب الحقيقي ، وتلك  
 الفتنة التي وقفت أمامها مبهورا ذات يوم .  
 ووجدتني أصرخ مناديا إياها :  
 — ( وفاء ) .. ( وفاء ) .

تحولت إلى وجهها الحزين ، ثم نظرت إلى غير مصدفة .  
 وسرعان ما تحولت قسما من وجهها إلى الفرح الشديد .  
 لقد بدت في هذه اللحظة كما لو كانت طفلة صغيرة  
 شاردة ، عثرت على والديها ، بعد فترة طويلة من الضياع .  
 فغادرت مقعدها ، لتندفع نحو الحاجز الخديدي ، الذي يفصل  
 بيني وبينها ، واستطعت أن ألمح ذلك الأحمر في عينها ، الذي

يدل على أنها عانت ساعات طويلة من السهد والبكاء ،  
 أما وجنتها فقد تبدلتا سريعا حينما رأيته ، فبعد أن كان  
 الشحوب والاصفرار يكسوانها ، وجدتهما وقد توردتا ، كما  
 لو كان ظهوري المفاجئ قد بعث فيهما رحيق الحياة من جديد ،  
 ووجدتهما يهمس بذلك الصوت الحنون ، الذي طالما أحبيته ،  
 قائلة :

— ( خالد ) .. كم غنيت أن أراك قبل رحيلي .  
 قلت لها ، وفي صوتي نبرة ألم :  
 — ومع ذلك أردت أن تسافري ، دون حتى كلمة  
 وداع .

تطلعت إلى بعينيها الحمراوين ، في نظرة لن أنساها  
 ماحيت ، وهي تقول في ألم :  
 — ألا ترى ما في الكلمة من قسوة ؟ .. الوداع .. يالها من  
 كلمة مروعة ! لقد قسوت على نفسي كثيرا ، حتى أحول بيني  
 وبين حبيبي لرؤياك ، ولكنني كنت أعرف أن ذلك سيكون  
 أخف وطأة ، من لحظة كهذه .  
 قلت بأسى :

— ( وفاء ) .. إنني ....  
 ولكنها وضعت أصابعها على شفتي ، قائلة :

— لا تقل شيئاً .. ولا تتحذر عن شيء ، لقد كان الحب  
بيننا كبيراً رائعاً ، ولكنني أعرف جيداً أن في حياة الإنسان  
أشياء أخرى ، قد تكون أكثر أهمية وقيمة ، ولقد عشت  
بالقرب منك روعة الحب وسعادته ، وتذوّقت معك أحاسيس  
لم أعرف لها مثيلاً في حياتي ، وسأظل أفقدها ما تبقى لي من  
حياتي المقبلة ، لكن يبدو أننا نسينا في غمرة سعادتنا أن للقدر  
ترتيباته ، وللهب تضحياته .. لقد منحنا القسدر كل  
ما اشتيناه ، من مشاعر وأحاسيس رائعة ، وعليها الآن أن  
نسدّد ثمن هذه السعادة ، وأن نقبل ما فرضته علينا من  
تضحية .

قلت وأنا أتناول يديها بين يدي :

— ألا يوجد حل آخر ، غير مفرك هذا ؟

وفاء :

— غير هذا لن نحس سوى الشقاء والعذاب ، وقد  
لا يقتصر الأمر على شقاء أنفسنا ، بل سنشقى الآخرين معنا ،  
ولن أرضى حيناً أن يكون مصدرنا لشقاء أحد .

خالد :

— أليس في افتراقنا شيء من الشقاء والحرمان ؟

\* \* \* \* \* ٨ \* \* \* \* \*

وفاء :

— سيكون هذا أهون لديّ من أن ندع حبنا يقودنا إلى  
الأنانية ، والبحث عن السعادة ، على حساب أقرب الناس  
إلينا .. إن زوجتك وابنتك بحاجة إليك يا (خالد) .. بحاجة إلى  
حبك ورعايتك واهتمامك .

خالد :

— ولكنني لم أقل إنني سأقصر في أداء واجبي نحوهما وحيي  
لك لن يحول بيني وبين حبيهما ورعايتهما .

وفاء :

— لن تكون خالصاً لهما بقلبك ومشاعرك ، وأية زوجة  
بحاجة إلى أن يكون زوجها خالصاً لها وحدها ، وكذلك الابنة  
بحاجة إلى أن تنعم بحب أبيها وأمها ، خالصاً لها وحدها .. ألا  
تدري أية مأساة يمكن أن تتخلف ، لو اكتشفت إحداهما  
حقيقة حبنا ذات يوم ؟ .. إن حبي لك لم يكن أناثياً ابداً  
يا (خالد) ، ولم أكن لأسمح له أن يكون أناثياً ، وبقدر  
ما أحبك ، بقدر ما أحرص على سعادتك وسعادة الغيظين  
بك .

خالد :

\* \* \* \* \* ٩ \* \* \* \* \*

— سعادتي أن تكوني إلى جوارى .. مجرّد أن أشعر بأنك  
موجودة في نفس المدينة ، التي أعيش بها ، سيمنحني قدراً من  
السعادة ، حتى ولو لم نلتق .  
وفاء :

— لن نخدع أنفسنا يا ( خالد ) ، فأنت تعرف جيداً أننا لن  
نفوز على كتّ مشاعرنا ، ومقاومة حنين قلوبنا .. لقد عقدت  
العزم على أن أسافر إلى ( كندا ) ، دون عودة ، ودون أن أبوح  
لك حتى بعنواي .. سيكون هذا أفضل لنا ، ولكن عليك أن  
تتق دائماً أنه إذا كان جسدنا سيفترقان ، فإن قلبي سيبقى  
دائماً ملكاً خالصاً لك .

كنت أعرف أن ما قالته صحيح ، وأن الأمور لن تستقيم لنا  
أبداً ، مادامنا نملك تلك المشاعر الجارفة القوية ، التي تكاد  
تصرخ بحينا ، وتعلنه على رعوس الأَشْهاد .. لقد كان حينا  
أقوى من أن تخفيه ، أو نظويه في أعماقنا كذكرى ، لاصلة لما  
بحاضرنا ، ومهما قيل عن أننا شخصان ناضجان مترنان .  
يمكنهما التحكم في عاطفتيهما ، والتعامل معها وفقاً لأحكام  
المنطق والواقع ، وليس باندفاع المراهقة وسراب الخيال ، فلا  
أعتقد أن مثل هذه الكلمات البليغة كانت ستصمد لحظة  
واحدة .

أمام تلك العاطفة الكاسحة ، التي اجتاحت قلوبنا ، والتي  
لا تفرق ، بين سنوات المراهقة وسنوات النضج ، ولا تعترف  
بمنطق أو واقع ؛ فحب كبير ، كالذي جمع بيني وبين ( وفاء ) .  
كان لابد أن يعلن عن نفسه دائماً ، في كل لحظة ، وكان  
سيصرّنا عن هم حولنا ، وبجاجة إلينا ، كما لابد أنهم كانوا  
سيلاحظونه ويفهمونه بشكل غير حقيقي ، وحتى لو تبيّنوا  
حقيقة هذا الحب الكبير ، فلم يكن هذا يعني بالنسبة لهم  
سوى شيء واحد ، وهو أن جزءاً كبيراً من نفسي وعقلي  
وكيالي ، قد أصبح منكلاً لأخرى ؛ لذا كان من الأفضل لكلينا  
أن نفرق ، حتى تعود الأمور فتستقيم ، بالنسبة لي والآخرين  
سجدت من أجلهما لله ، حمداً وشكراً على عودتهما إليّ ، بعد  
أن فقدت الأمل في رؤيتهما مرة أخرى .  
نعم كان رحيلها سيحل المشكلة بالنسبة للجميع ، على  
الأقل جزئياً ..

كان هذا هو ما يحدثني به عقل الرجل الناضج ، رجل  
الأعمال الذي شهده له الجميع برجاحة العقل واتزان العاطفة .  
والحكم الصحيح على الأمور ..  
ولكن قلبي العاشق كان يختلف تماماً ، فيما يحاول أن يقتنعه  
به هذا العقل .



لم يكن يعرف سوى شيء واحد ، وهو أنه لا يقبل أن يحرم  
منها أبداً ، بعد أن أحبها كل هذا الحب ، ومهما كانت  
النتائج .

وبدأت أشفق على نفسي وقلبي وعيني ، من أن تحرم  
رؤياها ، وفجأة سمعت صوت مدبغ المطار الداخلي ، وهو  
يعلن ضرورة توجه المسافرين إلى أرض المطار ، استعداداً  
لإقلاع الطائرة المتجهة إلى ( كندا ) ، ووجدتني أتلفظ  
بشدة ، وقد ارتسمت ملامح الذعر على وجهي ، وكأنما جاء  
هذا التنبيه ليبتزني بعنف ، على الحقيقة التي لم يعد هناك مفر  
منها ، وهي أن لحظة الفراق قد حانت ..

لقد بدا الأمر لي فجأة .. كما لو كان كابوساً مزعجاً ، فعما  
قليل ستقلع تلك الطائرة ، وبدخلها ( وفاء ) ، الإنسانية  
الوحيدة التي أحببتها حيناً لم أعرفه طوال سنوات عمري ، التي  
تعذت الأربعين ، وذلك يعني أننا قد افرقنا عن بعضنا  
البعض ، ولم نعد نعرف ما إذا كنا سنلتقي مرة أخرى أم لا ..  
هل من المعقول ، بعد كل هذا الحب الكبير ، أن ينتهي  
الأمر بيننا بهذه البساطة ؟ ..

هل يمكن أن أدع هذه الطائرة تأخذ مني سعادتي ، وتقلع

بجزء من نفسي ، دون أن أناضل في سبيل الإبقاء عليها ؟ ...  
وجدتني أتثبت يديها ، عبر الحاجز الحديدي ، الذي  
يفصل بيننا ، قائلاً بصوت يمجج بالرجاء :

— ( وفاء ) .. لا ترحلي .

تشابكت أصابعنا ، وعيناها تحتق بالدموع ، وهي  
تقول :

— لا مناص من الرحيل .

وأعدت أصابعنا تتباعد ، وقد عادت كلماتها تلح على  
عقلي : « لقد منحنا القدر كل ما اشتيناه ، من مشاعر  
وأحاسيس رائعة ، وعلينا الآن أن نسدد ثمن هذه السعادة ،  
وأن نتقبل ما فرضه علينا القدر من تضحيات » .

كانت أمامي تتراجع بظهرها ، والعبرات تتساقط على  
وجنتها .. ( وفاء ) .. حييتي .. أجل شيء مر في حياتي منذ  
أن وعيت هذه الحياة ..

ولم أعد مستعداً لتقبل ذلك المنطق ، وتلك الكلمات التي  
حاولت أن تفهمني بها ، كما لم أعد مستعداً لسماع صوت العقل  
في هذه اللحظة ، ووجدتني أصرخ منادياً :

.. — ( وفاء ) .. ( وفاء ) .

وجاء صوتها من بعيد ضعيفاً ، واهناً ، وهي تقول :

سوداغا يا (خالد) وداعا يا حبيبى

وهكذا أفلت الطائرة ..

حملت معها جزءا من نفسى وكىافى إلى الجوهول الذى لن أعرفه ..

وكان على أن أتقبل حقيقة أننا قد افترقنا ، وأنتى لن أعود فتداعبنى تلك الأحاسيس الجميلة فى الليل قبل يومى ، كلما تذكرت كيف أمضيت معها يومى ، وكيف سأستقبل معها غدى ، بعدها ستساوى الأيام ، وسيجل الواجب محل الحب ، وستعين على أن أعمل على إسعاد ابنتى وزوجتى ، والسهر على راحتها ، وتأمين حياتها المقيمة ، بعد أن فقدت سعادتى ، وودعت حبيبى ..

وتوقفت سيارتى أمام منزلى برهة من الوقت ، وأنا أتطلع إلى نوافذه المضاءة ، ثم تناولت اللقافة الكبيرة ، الموضوعه فى المقعد الخلفى ، وغادرت السيارة ، وما أن بدأت أخطو نحو أولى درجات السلم الصغير ، المؤدى إلى مدخل فيلتى ، حتى وجدت الباب يُفتح بفرحة ، ليطل من خلفه وجه ابنتى الحبيبة ، وهى تهرع إلى من خلفه قائلة :

— أبى الحبيب .. لقد أوحشتى للغاية ..

وأحتضنتى بشدة ، كما لو كانت تخشى أن تفقدنى ، قائلة :  
— لماذا تأخرت كل هذا الوقت ؟

قلت حينها ، وأنا أقدم إليها اللقافة ، التى أحضرتها ، قائلاً :

— من أجل أن أحضر لابنتى الحبيبة الثوب الذى أعجبها .  
صرحت وهى تحتطف اللقافة من يدي بلهفة :

— معقول ؟! هل أحضرت لى ذلك الثوب الذى رأيناه فى واجهة المعرض أمس ؟

قلت لها بخنان ، وأنا أمسح يدي على شعرها الأسود الناعم :

— وهل كان من الممكن ألا أشتريه ، بعد أن رايت بريق الإعجاب يطل من عينيك ، وأنت تتأملينه فى تلك الواجهة ؟

تطلعت إلى (حنان) بعينين تعبران عن امتنانها ، قائلة :

— ولكنى لم أطلب منك شراءه .

أجبتها مبتسماً :

— ولم أكن لأنتظر حتى تطليه .. كان يكفينى أن أرى تلك النظرة فى عينيك ، لأهرع لشراؤه على الفور .  
عادت تحتضنى بشدة ، قائلة :

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\* ١٥ \*\*\*\*\*

— أنت أعظم أب في العالم .

ومن خلفها وجدت زوجتي واقفة عند الباب ، بابتسامتها  
الحنون الهادئة ، التي تتناسب مع ملامح وجهها ، الذي يحمل  
نفس الهدوء والحنان ، وهي تستقبلني قائلة :

— لقد قلقك من أجل تأخيرك ، وعندما اتصلت بمكتبك  
أخبروني أنك غادرت ، منذ ثلاث ساعات مضت .

تناولت كفيها بين يدي ، وأنا أقبلها في وجنتها ، قائلة :

— لقد أضطرتني الظروف لأداء بعض الأعمال ،  
وإحضار ذلك الثوب من أجل (حنان) .

تعلقت بذراعي ، وهي تقودني إلى الداخل ، بعد أن سبقتنا  
ابنتنا في الدخول ، وحل رباط اللقافة ، التي تحوى على  
الثوب ، قائلة :

— حمدا لله على سلامتك .

وفي خلال دقائق ، كانت (حنان) قد ارتدت الثوب ،  
ووقفت تستعرضه أمامنا في ألوانه مبكرة ، قائلة لأمها :

— هل رأيت كم هو رائع يا أمي ؟

والفتت إلي زوجتي ، قائلة :

— إنك تدلل هذه الفتاة بأكثر مما يجب .

أحطت كفيها بذراعي ، قائلة :

— ليتني أستطيع تعويضكما عن كل ما عانيتاه ، خلال  
الأعوام الماضية .. صدقيني يا (سلوى) .. لقد أصبح هدى  
الوحيد في هذه الدنيا ، هو العمل على إسعادكما .  
وردت علي برقتها المعهودة :

— سعادتنا الحقيقية هي في وجودنا إلى جوارك  
يا (خالد) . ونظرت إلي فجأة بقلق . قائلة :

— لماذا تبدو عينك مرهقين ، حمراوين هكذا ؟

تنبهت إلى أن محاولتي مغالبة تلك الدموع ، التي احسبتها  
في عيني ، إثر رحيل (وفاء) ، ثم استلامي لأنسياب تلك  
الدموع فوق وجنتي ، قد تركت آثارها في عيني ، وقلت لها  
سريفا ، محاولا اصطناع ابتسامة باهتة :

— هذا من أثر العمل ، والقراءة لساعات طويلة في بعض

الملفات .

قالت بحنان :

— يجب أن تعني بصحتك جيدا يا (خالد) ، فأنت ترهق

نفسك كثيرا في العمل .

أردت تغيير الموضوع ، فانتبهت فرصة صعود (حنان)



إلى غرفتها ، ووضعت يدي في جيبى ، لأخرج منه علبة صغيرة ، قدمتها لزوجتى قائلاً :

— وهذه من أجلك ؛ حتى لا تقولى إننى قد نسيتك .  
تناولتها بين يديها في فضول ، قائلة :

— ما هذه ؟

— افتحها .. لترى بنفسك .

وفتحتها وهى تتراجع برأسها إلى الوراء ، وفى عينيها نظرة انبهار هائلة :

— خاتم ماسى ! .. إنه أكثر من رائع .  
داعبتها قائلاً :

— حتى لا تغارى من ابتك ، وتهمينى بأننى أدللها وحدها .

سألتنى ، وقد حلت نظرة إشفاق فى عينيها على ميزانيتى محل نظرة الانبهار الأولى :

— ولكن لماذا يا (خالد) ؟ أقصد ما المناسبة ؟

قلت وأنا أحل رباط عنقى :

— وهل لا بد من مناسبة ، لكى أحضر هدية صغيرة لزوجتى الحبيبة ؟

— كل هذا هدية صغيرة !؟ إنه باهظ الثمن ولا شك .  
قبلت جيبها قائلاً :

— لاشئ يكتر عليك .

— ولكن يا (خالد) ....

قاطعتها قائلاً :

— (خالد) زوجك جوعان للغاية ، هيا أعدى لنا الطعام

أولاً ، ثم تحدثى معى ما شئت بعد هذا .

قبلتني قائلة :

— حالاً يا حبيبى .

وتأملتني وهى تستدير متجهة إلى المطبخ ، وشعرت بحالة من الرضاء والسكينة ، وأخذت أردد لنفسى ، وأنا أرى ابنتى تنبها :

— نعم .. هاتان اللتان بعث بهما الخالق إلى حيائى ،

تستحقان التضحية .. صدقت (وفاة) .. ربما تحملت الحياة

بقلب معذب ، ولكننى لم أكن لأعملها مطلقاً بضمير مثقل .

وبعد أن انتهينا من تناول طعام العشاء ، جلست بين

زوجتى وابنتى ، نشاهد البرنامج الذى يعرضه (التلفزيون) .

وعدت لتأملهما مرة أخرى سعيداً بأسرتى الصغيرة . وقد

أَلَقْتُ ابْتَدِئْتُ رَأْسَهَا عَلَى صَدْرِي ، مُتَسَلِّمَةً لِحَرَكَةِ أَنْأَمَلُ فِي  
شَعْرَهَا الْأَسْوَدَ النَّاعِمَ ، الْمُسَدَّلَ فَوْقَ كَتِفَيْهَا ، فِي حِينِ  
أَحَاطَتْ يَدِي الْأُخْرَى بِمَخْصَرِ زَوْجِي ، الَّتِي أَلَقْتُ رَأْسَهَا  
بِدَوْرَهَا عَلَى كَتِفِي ، مُتَسَلِّمَةً لِلدَّفْعِ ، الَّدِّي يَحْتَضِرُ التَّصَاقُ  
جَسَدِنَا عَلَى هَذَا النِّحْوِ ..

كَانَ (التِّلْفِيزِيُونُ) يَعْزُضُ مَسْرُوحِيَّةً ضَاحِكَةً ، وَسُرْعَانِ  
مَا انْدَمَجَتْ زَوْجَتِي وَابْنَتِي مَعَ أَحْدَاثِ الْمَسْرُوحِيَّةِ ، وَتَعَالَتْ  
ضَحْكَاكُمَا ، أَمَّا أَنَا فَلَمْ أَكُنْ مُتَبَهِّئًا لِمَا يَدُورُ أَمَامِي عَلَى  
الشَّاشَةِ ، فَقَدْ انْتَابَتْنِي حَالَةٌ مِنَ الشَّرُودِ ، جَعَلَتْنِي أَحْلُقُ بِعَقْلِ  
بَعِيدًا .. بَعِيدًا .. وَأَنَا أَسْتَعِيدُ ذِكْرِيَّاتٍ لِقَائِي الْأَوَّلِ بِهَا  
(بِوَفَاءٍ) .



## ٢ - الْحَيَاةُ مِنْ جَدِيدٍ ..

فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ كُنْتُ قَدْ بَدَأْتُ أَوَّلِي مَظْهَرِي عَنَابِيَّةً حَقِيقِيَّةً ،  
وَأَنَا أَقِفُ أَمَامَ الْمَرْأَةِ ، أَنْأَمَلُ حَلَّتِي الْجَدِيدَةَ ، وَطَرِيقَةَ تَصْفِيفِ  
شَعْرِي ..

لَقَدْ مَرَّ عَلَيَّ قَبْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ عَامٌ وَبِضْعَةُ أَشْهُرٍ ، دُونَ أَنْ  
يَبْدُو أَيَّ اِهْتِمَامٍ عَظْمَرِي عَلَى هَذَا النِّحْوِ ، فَقَدْ كُنْتُ غَالِبًا أَرْتَدِي  
أَوَّلَ حِلَّةٍ تَلْتَقِطُهَا يَدِي كَمَا أَذْهَبُ بِهَا إِلَى عَمَلٍ ، وَلَمْ أَكُنْ  
أَكْثَرُثُ كَثِيرًا بِأَنْ يَكُونَ شَعْرِي مَهْدَبًا أَوْ مَشْطًا ، بَلْ لَمْ أَكُنْ  
أَوَّلِي أَيْةً عَنَابِيَّةً لَطْعَامِي وَشَرَابِي ، مِمَّا جَعَلَتْنِي أَبْدُو شَاحِبَ  
الْوَجْهِ ، عَلَى نَحْوِ لَافِتٍ لِلنَّظَرِ ..

وَالْحَقِيقَةُ ، فَإِنَّ تِلْكَ الْفَتْرَةَ مِنْ حَيَاتِي ، كَانَتْ مِنْ أَسْوَأِ  
الْفَتَرَاتِ الَّتِي مَرَّتْ عَلَيَّ ، فَقَدْ كُنْتُ مَكْتَبًا عَلَى نَحْوِ دَائِمٍ ، وَلَمْ  
تَكُنْ لِي رَغْبَةٌ فِي الْحَيَاةِ ، أَوْ الْاِسْتِمْرَارِ فِيهَا .. لَقَدْ عَافَتْ نَفْسِي  
كُلَّ شَيْءٍ ، وَلَوْلَا خَشْيَتِي مِنَ اللَّهِ ، لَأَقْدَمْتُ عَلَى الْاِنْتِحَارِ .  
فَعِنْدَ جِئَانِي ذَلِكَ الْخَيْرِ الْمَشْتُومِ ، بِغَرَقِ السَّفِينَةِ السِّيَاحِيَّةِ .



الباحرة السياحية المتجهة إلى ( اليونان ) ، آملاً في الحصول على بعض الاستجمام ، عن طريق تلك الرحلة البحرية ..

وليتى سافرت معهما ، لكى ألقى نفس مالفيتاه من مصير ، ولكن القدر حال دون ذلك ، ووجدتى مضطراً إزاء بعض الأعمال ، التى كان يتعين على أداؤها قبل سفرى ، أن أبقى بعض الوقت فى ( القاهرة ) ، وأرادت ( سلوى ) أن تبقى معى حتى نساfer معا ، ولكنى طلبت منها أن تسبقنى ، عن طريق البحر إلى ( اليونان ) ، على أن الحق بها بواسطة الطائرة . حتى لا أحرمهما جمال الرحلة البحرية ..

وشاء القدر أن تفرق السفينة ، وأن يتحول ركابها إلى أشلاء ، تتنازعها أممك البحر ..

وهكذا فقدت أسرق الصغيرة ، وفقدت معها أية رغبة فى الحياة ، ثم تحولت بهيمى إلى العمل ، أغرق فيه أحزالي ، وأهرب به من آلامى ..

ومنذ يومين فقط ، بدأ الحزن يثقل على نفسى ، وشعرت أننى بحاجة إلى التخلص من همومى ، والعودة مرة أخرى إلى ممارسة حياتى الطبيعية ، وعلى الرغم من إحساسى بالذنب ، لتفكيرى على هذا النحو ، وبأنسى لم أعد مخلصاً لزواجى

رابتنى ، على النحو الذى يتحتم على أن أكونه . إلا أنه يبدو أن الحزن ، مهما كانت قسوته ، لا يبدله من نهاية ، والمحنة ، مهما كانت شدتها ، لا يبد من تجاوزها ذات يوم ، ومحاولة التغلب عليها بالنسيان ..

وهكذا قررت الاستسلام لمشينة الخالق ، والعودة مرة أخرى لحياتى الطبيعية ، فعدت أعتى بمظهري ونفسى من جديد . وأقضى ساعات أقل فى عمل ، وأرتاد الحفلات التى يقيمها رجال الأعمال من آن لآخر ، وكذا أماكن الترويح ..

الشيء الوحيد الذى لم أفكر فيه أبدا هو المرأة ، فلم أكن مستعداً للتفكير بأى حال من الأحوال ، فى وجود امرأة أخرى فى حياتى ، غير زوجتى التى فقدتها ..

وعدت أنظر إلى صورى فى المرآة ، وشعرت أننى قد بالغت بعض الشيء فى تألقى . وربما أن هذه المبالغة من جانبى كانت نوعاً من التعويض ، عن فترة الحزن والإهمال الطويلة ، التى عاملت نفسى بها ، طوال الأشهر الماضية ..

لقد بدأت بعض الشعيرات البيضاء تتخلل شعرى الأسود اللامع ، ولكنها لم تنقص كثيراً من وسامتى ، بل ربما أضافت لوجهى شيئاً من الجاذبية . فلك الشعيرات البيضاء كانت





قلت وأنا أهر رأسى :

— نعم .. نعم .. إننى أحاول تجاوزها .

— تحاول .. ولكن يائسى ...

قلت له بضيق : مقاطفا :

— عم ( حسين ) .. قلت لك إننى أحاول . وهاتئذ تترانى

أعنى بشائى ، وأقصى بعض الوقت فى الخارج ، بعيدا عن العمل ، وألقى بالأصدقاء والمعارف ، وأضحك بصوت عال من أن لآخر ... إننى أحاول . ولكننى لا أستطيع أن أتغلب على تلك الأحزان ، التى تهاجمنى فى بعض الأوقات .. إنها زوجتى وابنتى ، ألا تدرك قسوة ذلك على نفسى ؟

وخفض الرجل وجهه احتراماً لآلامى ، قائلاً :

— نعم .. أعرف فداحة مصائبك ، ولكننى أرجو ألا

تقطع عن الاستمرار فى المحاولة . حتى تغلب على كل أحزانك ، وثقل على الحياة مرة أخرى . الصورة التى عهدتك عليها

ودعته وأنا أنصرف

— اطمئن يا عم ( حسين ) ، أنا أيضاً مللت الحزن ، وأريد

أن أعود للحياة

ودخلت إلى المكتب ، بعد أن حيت الموظفين العاملين معى

تحية الصباح ، وأنا أرسوم على وجهى ابتسامة ودوداً ، وقابلتنى

سكرتيرى قائلة :

— لقد اتصل بك ( عبد الغفار ) بك ، منذ ربع ساعة .

سألته :

— و ( مذكور ) .. ألم يتصل بعد ؟

جمعت بعض الأوراق من فوق مكتبها ، لتضعها فى ملف

واحد ، وهى ترد على قائلة :

— كلا .. هل أحضر لسيادتك الأوراق التى طلبتها

أمس ؟

توقفت أمام باب حجرتى قليلاً ، ثم استندرت إليها قائلاً :

— ( سعاد ) .. هل يمكنك إعداد إفطار خفيف لى أولاً ؟

فقط شطيرة أو اثنتين مع كوب من الشاى .

أعادت ( سعاد ) الأوراق إلى المكتب قائلة : كما لو كانت

قد فرحت بهذه المهمة ، التى كلفتها إياها :

— حالاً يا ( خالد ) بك .

ودفعت باب حجرتى ، وأنا أدخل قائلاً :

— أشكرك .

وبعد قليل ، كنت أجلس أمام مكبى . أراجع تلك الأوراق الخاصة بعملية تصدير الموالح ، وأتناول إفطاري المكوّن من شطيرة جبن وكوب شاي ؛ وفجأة سمعت صوت سكرتيرى ، عبر السّاعة الداخلية ، الموضوع فوق مكبى ، وهى تقول :

— الأستاذ (مذكور) يريد مقابلة سيادتك .

فقلت لها ، دون أن أتوقّف عن متابعة إفطاري :

— دعيه يدخل .

كان (مذكور) فضلا عن كونه نائباً لى ، فى إدارة شركة التصدير والاستيراد ، التى أمتلكها ، يعدّ صديقا من أقرب الأصدقاء إلى نفسى ، وكان يتميز بدقة متناهية وإخلاص حقيقى فى عمله ، بالإضافة إلى خفة ظل حقيقية ، قادرة على امتصاص أصعب المواقف وأشدّها تأزّما ، وكان الوحيد الذى أسمح له أن يأخذ إلى مكبى فى أى وقت ، ودون استئذان . بالإضافة إلى أنه الوحيد الذى كنت أبوح له بأسرارى ، ومشاكلى الشخصية .

وبعد لحظات سمعت عدة طرقات على الباب . فقلت

ساخرا :

وهل أمثالك يحتاجون إلى طرق الأبواب ؟

عادت الطرقات مرة أخرى ، فعدت أكرّر :

— منذ متى كنت مهذباً هكذا؟! أدخل يا (مذكور) .

وعدت أراجع الأوراق الموضوعه أمامى . وأنا أقضم

قطعة من الشطيرة ، والباب يفتح . دون أن أهتم بالنظر إلى

الصديق القادم ، وفجأة سمعت صوتها الرقيق الناعم وهى

تقول :

— عفواً . يبدو أننى جئت فى وقت غير مناسب .

رفعت عيني عن الأوراق الموضوعه أمامى ، وتوقفت

القبضة التى أخذتها فى حلقى ، لأراها واقفة على بعد عدة

خطوات من مكبى . وهى تنظر إلى فى استحياء . وبدون أن

أدرى وجدتني أقفّر من فوق مقعدى دون اتران .

لقد رأيت أمامى فى هذه اللحظة واحدة من أجمل الفتيات

التي وقعت عليها عيني .

بل إنها كانت أجمل ما رأيته عيني على الإطلاق .

رأيت (وفاء) .

\*\*\*

### ٣- تحت رحمة القدر ..

مضت لحظة من الصمت ، قبل أن تقول الفتاة في عجل :  
— أسفة .. ولكن .. ولكنى لم أجد أحدًا في الغرفة  
المجاورة ، فاضطرت إلى أن أطرق الباب هكذا ، دون  
استئذان .

قلت لها وأنا أحاول أن أبدو متأسفًا :  
— آه .. يبدو أن السكرتيرة قد غادرت مكتبها ، أعتقد  
أننى أنا الذى يجب أن يعتذر . فقد خاطبتك بطريقة غير  
لائقة ، ولكننى ظننتك شخصًا آخر كنت أنتظره .  
قالت لى سريفا :

— يمكننى أن أحضر في وقت آخر .  
ولكننى استدرت حول مكتبى باسطة لها يدي ، وأنا  
أقول بلهجة مرحة :

— مطلقًا .. تفضل بالجلوس من فضلك .  
ابتسمت وهى تصافحنى بيد بضعة رقيقة الملمس ، قائلة :

\*\*\* ٢٢ \*\*\*

— (وفاء) .. (وفاء صبرى)

كان صوتها شديد العذوبة ، له وقع خاص على أذنى .  
فقلت لها وأنا أزدد لعلى . مشيرًا لها بالجلوس :

— أهلا بك .. يا (وفاء) هاهنا .

وأخذت أتأملها ، وهى تجلس فوق المقعد المواجه لمكتبى ،  
كما لو كنت ريفيًا يرى إحدى فتيات المدينة لأول مرة في حياته ،  
وأعجبنى هذا الأثر الذى تركته تلك الفتاة فى نفسى . فلقد  
رأيت الكثير من الفتيات الجميلات طوال حياتى . ولكن  
إحداهن لم تفتنى على هذا النحو . ولم تنجح فى أن تدبر رأسى .  
أو تخرجنى عن رصائنى . وسيطرق على مشاعرى . ولكن  
هذه كانت شيئًا آخر .. شيئًا لا يمنحك الفرصة للمقاومة . أو  
الاحتفاظ باتزانك .

وحاولت التغلب على هذا التأثير باصطناع الجدبة ، وأنا  
أعود لأجلس أمام مكتبى فى مواجهتها . قائلاً :

— هل من خدمة أستطيع أن أؤديها لك ؟

قالت نفس الصوت الناعم الفرات :

— فى الواقع إننى أحتاج منك إلى خدمة بالفعل .

قلت لها بهدوء .

\*\*\* ٢٣ \*\*\*

— آه إنها تلك المزرعة . التي اشتريتها في ( قلوب ) .  
نعم لقد تذكرتها .. لقد كلفت ( مذكور ) وقتها التعاقد على  
شراؤها . وأعتقد أننا دفعنا لك المبلغ الذي طلبته .. اليس  
كذلك ؟

قالت وهي تنطلق إلى وجهي مباشرة :  
— نعم .. ولكنني الآن بحاجة إلى هذه المزرعة . وأبغى  
استردادها مرة أخرى .. حقا انني لا أملك الآن المبلغ الذي  
يساوي ثمنها . ولكنني مستعدة لدفع جزء من هذا المبلغ .  
وبقية الأقساط سأقوم بسدادها على عدة سنوات . فأنا أملك  
مصنعا صغيرا للتطوير . ويمكنني أن أقوم  
ولكنني قاطعتها . قائلا وأنا أبسم

— مهلا .. مهلا .. انني أقدر رغبتك هذه . ولكنني في  
الحقيقة غير مستعدة لبيع المزرعة .  
نظرت إلىي بوجاهة . قائلة  
— أستاذ خالد . لو تعلم مقدار حاجتي إلى هذه المزرعة  
الآن

قلت لها . وقد تعلب على طابع رجال الأعمال  
— ليتني كنت أستطيع تحقيق رغبتك . ولكن محصول هذه

— تفصلي .  
ثم استدركت قائلا :  
— آسف .. نسيت أن أطلب لك شيئا أولا .. ماذا  
تشرين ؟

ولكنها قالت بلهجة جادة :  
— أفضل أن ندخل في الموضوع مباشرة .. منذ عام  
ونصف تقريبا ، اشتريت مني مزرعة صغيرة . عبارة عن قطعة  
أرض . مكونة من ستة أفدنة . ومنزلا صغيرا . عبارة عن فيلا  
بحديقة .. هل تذكر ذلك ؟

قلت لها . وأنا أجهد ذهني في التفكير لبعض الوقت :  
— في الحقيقة .. لا أتذكر ذلك .. بل لا أذكر انني  
قابلتك من قبل . فوجد كهذا لا يمكن أن ينسى ابدا .  
تجاهلت بمجاملتي . وهي تستطرد قائلة :

— إنك لم تشتري مني الأرض مباشرة .. بل اشتريتها عن  
طريق وكيل لك كما أعتقد . وقطعة الأرض التي أحدثك عنها  
تقع في مدخل محافظة القليوبية . وتلك الأفدنة كانت مخصصة  
لإنتاج الفراولة .

قلت وقد بدأت أتذكر :

المزرعة أصبح يدخل ضمن خططنا السنوية في تصدير  
الفواكه . وهناك طلب متزايد في الخارج على إنتاج هذه  
المزرعة بالذات .

ظلت تنظر إلى برجاء . وهي تقول :

— لديك أكثر من مزرعة لزراعة الفواكه . ولديك شركة  
للتصدير . أما أنا فبحاجة حقيقية لهذه المزرعة . حتى لو  
نازلت في سبيل استردادها عن كل ما أملكه

عذب أقول يرود . محاولا التغلب على تأثيرها في نفسي

— أسف . لقد شرحت لك الأمر

صمتت برهة من الوقت . ثم عادت تقول :

— إذن هل يمكنك أن تبني المنزل ؟

قلت . وقد شعرت بشيء من الحرج . إزاء إلحاحها هذا

— ولكنني أحتاج إلى هذا المنزل . في الفترات التي أذهب  
فيها إلى المزرعة . للإشراف على جمع المحصول . وتغليفه  
وتعبئته . قبل إعداده للتصدير . فهذا يقتضي مني البقاء في  
المكان لعدة أسابيع . في بعض الأحيان .  
قالت بترسل .

— إنني مستعدة لأن أدفع لك ...

ولكنني قاطعتها بخشونة :

— (وفاء) هانم ... لا داعي للإلحاح . لقد كان المنزل

والمزرعة ملكًا لك منذ البداية . وأنت التي عرضتهما للبيع .  
ودفعنا لك الثمن الذي أردته مقابلهما . والآن أنا غير مستعد  
لبيع . مهما كان الثمن الذي ستدفعينه .

رأيت في عينيها نظرة حزينة متألّمة . وهي تهض من المقعد  
بانكسار . قائلة وفي صوتها شيء من الأسى :

— أشكرك على كل حال .

حدقت فيها مرتبكا لحظة . وهي تهم بالانصراف . ثم لم  
ألبث أن غادرت مقعدي . لألحق بها عند الباب قائلاً :

— لحظة من فضلك والتفتت إلى وفي عينيها تلك النظرة  
الحزينة . التي زادتني ارتباكًا . فقلت لها متلعثما . وفي صوتي  
إحساس بالندم :

— أنا أسف لعدم تحقيقى رغبتك . ولكن

وجدتني أقطع اعتذارى فجأة . قائلاً :

— ولكن ما سبب إصرارك على استرداد تلك المزرعة ؟  
ذلك المنزل بالذات ؟

رأيت دمعة تنحدر فوق وجنتها . وهي تقول :



— كان زوجي صاحب هذه المزرعة ، ولقد قضيت فيها  
أحلى سنوات عمري ، وعلى الرغم من أن زوجي كان يكبرني  
بخمسة عشر عامًا ، إلا أنني لم أشعر بفارق السن معه لحظة  
واحدة .. كان زوجا حنونًا عطوفًا بكل معنى الكلمة ، وفي  
ذلك المنزل رزقنا بطفلتنا الوحيدة ، التي ملأت علينا المكان  
بهجة وسعادة ، ولم أكن أطلب من الدنيا أكثر من هذا .. زوج  
حنون .. وابنة جميلة .. وإيراد طيب . تدره علينا المزرعة ،  
وبيت صغير كان زوجي يمتلكه في المدينة ، وعشنا بفضل هذا  
الإيراد حياة رغبة سعيدة مستقرة . داخل جدران المنزل ،  
الذي أقامه زوجي بالقرب من المزرعة ، والذي صار بالنسبة  
لنا بمثابة جنة صغيرة ، ولكن القدر لم يكن رحيماً بنا حتى  
النهاية ، فقد توفى زوجي منذ سبعة أعوام ، ولم يعد متبقياً لي  
سوى ابنتي الصغيرة ، التي اكتفيت بها من كل متاع الدنيا ،  
وعملت على أن أكون لها الأم والأب في آن واحد ، ويبدو أن  
صدمتي في وفاة زوجي المفاجئة لم تكن الأخيرة ، فقد أصيبت  
ابنتي منذ عامين بداء خبيث ، ولك أن تتصور لوعتي ، عندما  
كشفت ذلك .. ولقد أنفقت الكثير من المال ، في سبيل  
علاجها ، ولكن كل ما أنفقته لم يأت بنتيجة ، وأشار علي

بعض الأطباء بالسفر إلى مصحة خاصة في (سويسرا) ، حيث  
إن (سويسرا) غطت وسيلة العلاج الوحيدة المتاحة ، وبقلب  
أم ملتاعة ، لم أكن لأتوانى عن علاجها ، حتى ولو كان ذلك في  
آخر بلاد العالم ، وحتى لو أنفقت في سبيل ذلك كل قرش  
أملكه .. ولما كان دخلي قد تأثر كثيراً بمصاريف العلاج  
الباهظة ، بالإضافة إلى سوء حال المزرعة ، بعد أن أهملت  
الإشراف عليها ، والعناية بها ، لانشغالي بمرض ابنتي ، قررت  
أن أبيع المزرعة والمنزل ، وأن أستخدم ثمنها في علاج ابنتي  
بالحارج ، وهكذا عرضت عليك بيع المزرعة ، التي اشتريتها  
منى ، ثم سافرت ومعى طفلي إلى (سويسرا) ، حيث أقمت  
في المصحة التي أودعتها بها للعلاج ، ولكن الشهور توالى ،  
ولم يأت العلاج بالنتيجة المرجوة ، وكانت إرادة الله فوق كل  
شيء ، وماتت ابنتي الوحيدة تحت وطأة المرض الذي  
لا يرحم .

وكانت وصيتها الوحيدة لي قبل موتها ، هو أن أسترذ  
المزرعة التي قضت بها أسعد أوقاتها ، والمنزل الصغير الذي  
كانت تحبه من كل قلبها ، ولا تطيق الابتعاد عنه إلى أى مكان  
آخر . لأكثر من يوم واحد .. قالت لي قبل أن تموت :

— أمى الحبيبة .. لاتدعى أحدا يأخذ هذا المنزل منا ..  
 إننى أحب هذا المنزل الصغير ، أكثر من كل تلك الأماكن  
 الجميلة ، التى رأيتها فى (سويسرا) ولقد آليت على نفسى تحقيق  
 وصيتها ، ولذا جئت إليك ، محاولة شراء المزرعة ، أو المنزل  
 على أقل تقدير ، لكن ماذا أفعل الآن ، سوى أن أطلب من  
 روح ابنتى الغفران ، إزاء إصرارك على عدم البيع ؟

ول تلك اللحظة فُتح الباب فجأة ، ليدخل منه (مذكور)  
 بطريقته المرحمة المعهودة ، قائلاً :

— جاء الفارس الهمام .. أعرف أننى تأخرت عليك  
 قليلاً ، ولكن .. وسرعان ما توقفت الكلمات فى حلقه ،  
 عندما تبين له وجود سيدة معنى بالداخل ، فتراجع عدة  
 خطوات إلى الوراء ، وهو يتسهم قائلاً :

— آسف .. لم أكن أعرف أن معك ...

وعاد يتوقف عن متابعة حديثه مرة أخرى ، وهو ينظر  
 لتلك العبرات ، التى لم تجف بعد على وجنى (وفاء) ، ونظرة  
 الحزن المظلة من عينها ، ثم نظر إلى ، حيث كان التأثر واضحا  
 على وجهه ، بعد سماعه قصتها ، إلى الحد الذى لم أستطع معه  
 أن أنطق بكلمة واحدة ، وأحس (مذكور) بشيء من

\* \* \* \* \*

الارتباك ، لتلك الحالة التى يبدو عليها كلانا ، فاقترب منى  
 قائلاً :

— هل حضرت فى وقت غير مناسب ؟ .. كنى أن آتى فى  
 وقت آخر لو أحببت ؟ وكنت مازال غير قادر على أن أقول  
 شيئاً ، وأنا أسترجع تفاصيل ماقالته لى (وفاء) مختلطة بذكرى  
 فقدى لزوجتى وابنتى ..

لقد بدا لى فى هذه اللحظة أن أحزانا تندمج معاً ..  
 وبدا (مذكور) غير قادر على مقاومة فضوله . وهو  
 يسألنى قائلاً :

— (خالد) ما الذى يحدث ؟  
 وفى أثناء ذلك كانت (وفاء) قد غادرت الغرفة ، دون  
 كلمة واحدة . وحملت معها أهم شيء فيها ..  
 قلبى ..

\*\*\*



## ٤ - أخذتني عيناها ..

عاد (مذكور) ينظر في اتجاه الباب ، قائلاً :

— اعتقد أنني رأيت هذه السيدة من قبل .

قلت له ، وأنا أعود لأجلس أمام مكتبي :

— لقد أشرينا منها تلك المزرعة في (قليوب) منذ عام

ونصف تقريباً .

ضرب يده على جبهته ، قائلاً :

— آه تذكرت .. لقد توليت الشراء نيابة عنك .. وكيف

يمكن للمرأة أن ينسى امرأة لها كل هذا الجمال الساحر .. !؟

ولكن .. ولكن لماذا بدت حزينة على هذا النحو ؟ اعتقد أنها

كانت تبكي ، قبل دخولي إلى الغرفة .

قلت وأنا أترجع بظهري إلى المسند الخلفي للمقعد :

— لقد جاءت إلى هنا ، أملاً في استرداد المزرعة والمنزل ،

الذين أشريناها منها .

قال وهو يقترب من مكتبي :

— قطعاً رفضت .

أجبت ، وفي صوت رنة أسف :

— نعم .

وجلس قائلاً :

— يبدو أنها متعلقة بهذا المكان إلى حد كبير ، فمن

الواضح أنها تألمت من رفضك هذا .

أجبت وأنا أشعل سيجارتي :

— كانت وصية ابنتها المتوفاة ، هي الاحتفاظ بالبيت ،

والبقاء في هذا المكان .

نظر إلى بتمتن ، وهو يُقرب وجهه مني ، قائلاً :

— إنك نادم على رفضك .. أليس كذلك ؟

أجبت قائلاً :

— لا أخفى عليك ذلك .. خاصة بعد أن روت لي قصتها

مع ابنتها ، التي فقدتها وهي بعد في مرحلة الطفولة .. لقد

ذكر لي ذلك بابتني .

انصم وهو يحاول أن يخفف عن كاهلي ، قائلاً :

— هيه .. (خالد) .. لا تسلّم نفسك لتلك الأشياء

العاطفية ، ولا تنس أنك رجل أعمال .

قلت :

— ولكن ...

ولكنه قاطعنى قائلاً :

— ولكنك لم تخطئ في حقها في شيء ، إننى أذكر أنها طلبت مبلغاً باهظاً مقابل مزرعتها هذه ، ودفعت لها ما أرادت . دون حتى التفكير في المساومة .. إذا كانت تريد أن تسترد المزرعة ، فلتدفع ضعف الثمن الذى أشتريها به ، ولو أن محصول هذه المزرعة جيد للغاية ، ويحقق إنتاجاً وفيراً ، ودخلًا جيدًا لشركتنا .

قلت بضيق ، وأنا أنفث دخان سيجارى :

— ألا يمكنك التفكير بلغة أخرى ، غير لغة الأرقام هذه .

أمام بعض المواقف الإنسانية المؤثرة ؟

أجابنى بسخرية المعهودة :

— نعم .. أستطيع أن أفكر بلغة أخرى ، غير لغة

الأرقام .. أستطيع أن أدبر لك سهرة رائعة هذه الليلة .

تسليك هذا الأثر النفسى ، الذى أحدثته فيك هذه المرأة

بجمالها وقصتها الدرامية .

غادرت مكانى لأقف أمام النافذة المطلة على الشارع

المزدحم . وقد أوليته ظهري ، قائلاً :

— لا تنس أن لى أيضاً قصة درامية ، لا تزال آثارها باقية في

نفسى .

اقرب ليريت على كفى ، قائلاً بمودة

— ( خالد .. لقد اتفقا أن ننسى ، ونلقى الأحزان وراء

ظهورنا .

تهدت . وأنا أنظر إليه برهة من الوقت ، ثم قلت :

— معك حق .. دعنا نرى ماذا يمكن أن نقدمه لنا سهرتك

المزعومة هذه .

ابتسم قائلاً :

— تأكد أنك لن تندم .

قلت ، وأنا أصعبه إلى مكنتى :

— والآن دعنا نرى أولاً ما عليه علينا متطلبات العمل .. هذا

هو المهم

\*\*\*

— في المساء . كان المكان يجلى ضجيجاً حولنا . ما بين

الرقص والموسيقى الصاخبة ، والفقرات المشوقة المختلفة .

التي يعرضها الملهى الليلي . الذى أخذنى إليه ( مذكور ) .

وكان من الواضح أن ( مذكور ) يتفاعل تمامًا مع هذا الجو

الخيوط بنا ، في حين كنت أنا منصرفاً كلية عما يدور أمامي  
وحولى ، ولا ريب أن (مذكور) قد لاحظ ذلك ، فالتفت إليّ  
قائلاً :

— (خالد) ... ما الذى يشغلك ؟ هل يكون المرء محاطاً  
بحبو كهذا ، ويشرد على هذا النحو ؟

نظرت إليه دون أن أنطق بكلمة ؛ فقد كنت شاردًا  
بالفعل ، إذ لم تترج تلك المرأة تفكيرى ، منذ أن رأيتها هذا  
الصباح ، وعاد مذكور يقول ، بعد أن صبّ في جوفه بعض  
الشراب :

— يبدو أن سهرتى جاءت مخيبة للأمل .

قلت فجأة ، وأنا أقبض على ذراعده :

— (مذكور) ... أريد منك أن تعرف عنوان هذه  
السيدة .

نظر إليّ بدهشة ، قائلاً :

— أية سيدة ؟

قلت وقد تخلّصت من شرودى :

— التى رأيتها في مكتبى هذا الصباح .. (وفاء) .. (وفاء)  
صبرى .

تطلع إليّ بامتعاض ، قائلاً :

— أما زلت تفكر فيها ؟ .. لست أنكر أنها بارعة الجمال .  
ولكن .. قاطعته بحشونة :

— (مذكور) ... فلنأخذ الأمر بجديّة ... إننى أريد عنوان  
هذه السيدة .

— ولكن كيف يمكننى العثور عليه ؟ أليدك أية معلومات  
عنها ؟

— لا أعرف سوى أنها تمتلك مصنعاً صغيراً للتطريز .  
— وهل تسمى هذه معلومات ؟ .. في البلد مئات  
المصانع ، التى تعمل في التطريز ، فكيف تريد منى أن أعثر  
عليها ؟

— تنصرف ... المهم أن تعرف عنوانها بأيّة صورة ؟

قال ساخراً :

— قل لى : هل تريد أن تبيع لها المزرعة ، التى اشتريتها  
منها ، مرة أخرى ، أم تنوى أن تبرع لها بها ؟

وقفت فجأة ، وقد شعرت بضيق من المكان ، قائلاً :

— أريد أن أنصرف من هنا .

نظر إليّ بدهشة ، قائلاً :

— تنصرف ؟ ! ولكن السهرة لم تبدأ بعد ، ما تزال هناك  
العديد من الفقرات ، و....



أزحت المقعد الذي كنت أجلس عليه جانباً . وأنا أقول في حرم .

— يمكنك أن تبقى لو أردت  
ولكنه غادر مقعده . قائلاً

— وما الفائدة؟ لقد جئت إلى هنا من أجلك . ولكن يبدو  
أن تلك المرأة تستحوذ على تفكيرك تماماً  
وكان على حق ..

\*\*\*

كانت هم بمغادرة مصنعها الصغير . المكون من حجريين  
صيفيين . نحوياً ثلاث أو أربع آلات للتطريز . ووقفت  
تتأمل سيارة أجرة . عندما غادرت سيارتي على الرصيف  
المقابل . لأقرب منها قائلاً .

— أسمعني في توصيلك ..

نظرت إلى بدهنة . قائلة

— أستاذ ( خالد )؟ ما الذي جاء بك إلى هنا ؟

ابتسمت قائلاً .

— لقد حضرت حصصاً لمقابلاتك

تطلعت إلى . وأطلت من عينيها نظراً امل . قائلة

— لعلك وافقت على بيع المزرعة أو المنزل .

قلت لها :

— هل يمكننا أن نذهب إلى أحد الأماكن العامة ؟  
لتحدث في هذا الأمر ؟

قالت وفي عينيها فرحة حقيقية ، بعد أن تجدد لديها الأمل :  
— بالطبع .

قلت لها :

— حسناً .. سيارتي تقف إلى جوار الرصيف المقابل ..  
يمكننا أن نذهب إلى أقرب ( كازينو ) . لتحدث مغا .

تقدمتني بخطوات سريعة ، بدت متلهفة للوصول إلى ذلك  
المكان . لتعرف ما استقر عليه رأيي بهذا الشأن ، وفي  
( الكازينو ) المطل على البحر . جلست أمامها حول إحدى  
الموائد . وتفحصت عينيها الجميلتين بلونهما الأزرق الصافي ،  
في أثناء انتقالها بوضع حقيبتها في المقعد المجاور ، كما بدا شعرها  
الذهبي . الذي يمدل بنعومة وانسيابية فوق كتفها ، يثير في  
نفسى إحساساً قوياً بالرغبة في تحرير أصابعي فوقه . والشعور  
بلمسه .. كان من الواضح أن القصة ، التي رويتها لي هذه  
المرأة . لم تكن وحدها الدافع لاهتمامي بها ، بل كان يدفعني إلى

ذلك أيضًا إعجابى الشديد بها .. هذا الإعجاب الذى لم يكن  
منحصراً فيما خلقها الله عليه من جمال فقط ، ولكن فى كل  
إيماء من إيماءاتها .. فى أسلوب حديثها .. طريقتهما فى  
الجلوس ، وفى الحركة .. وكان يجب على أن أسلم أننى صرت  
مأخوذاً بهذه المرأة ، منذ اللحظة الأولى التى وقعت فيها عيناى  
عليها ..

وتطلعت إلى .. دون أن تنبه إلى نظرات الإعجاب ، التى  
تطل من عينيَّ قائلة :

— فى الواقع .. لقد فكرت قليلاً ، فى أثناء حضورنا إلى  
هذا المكان ، ووجدت أننى لن أستطيع أن أدفع لك ثمن المزرعة  
بالكامل ، لذا سأكسى بشرء المنزل فقط ، إذا وافقت على  
ذلك ، فإمكانياى المادية الحالية لا تسمح بغير ذلك .  
قلت لها :

— مدام وفاء .. لقد فكرت كثيراً فى رغبتك فى شراء  
المزرعة والمنزل ، كما أننى أقدر دوافعك لاسترداد هذا المكان  
العزیز على نفسك ، ولكن أنا أيضًا لى دوافعى ، للاحتفاظ  
بذلك المكان .

وصمت قليلاً ، وأنا أرى تلك النظرة التى كاد يتسرب

\*\*\*\*\*

إليها اليأس فى عينيها ، لأقول مستطرداً :

— ولكن .. ما رأيك لو جعلتك شريكى فى هذه المزرعة ؟

حدقت فى وجهى قائلة :

— شريكك ؟!

رددت عليها ، قائلاً :

— نعم .. لقد أقمت فى هذه المزرعة فترة طويلة من  
عمرى ، ولديك خبرة كبيرة فى إدارتها ، سواء وأنتى تعملين  
إلى جوار زوجك أو بمفردك ، وأنا بحاجة لهذه الخبرة ، لذا  
يمكننى أن أتحلى لك عن المنزل لتقضى فيه ، وتتولى فى ذات  
الوقت الإشراف على شئون المزرعة ، بالنيابة عني ، على أن  
تكونى شريكى بنسبة معينة فى الربح ، الذى سيديره علينا  
المحصل ، المصدر من المزرعة .. أعتقد أن هذا الحل  
يناسبك ، خاصة وأنتى ستقوين فى نفس المنزل ، الذى عشت  
فيه من قبل ، وتؤدين نفس العمل الذى كنت تمارسينه ..  
أليس كذلك ؟

صمتت قليلاً ، ثم قالت :

— نعم .. أوافق على ذلك ، ولكن ما الذى تطلبه منى ،

مقابل أن أكون شريكك ؟

\*\*\*\*\*

نظرت إليها قائلاً :

— ليس مطلوبنا منك سوى ما قلته لك . وهو الإشراف  
على إدارة المزرعة . والعناية بمحصولها .

قالت لي :

— هذا يعدّ كرماً منك ، ولكنه لا يكفي لكي أكون  
شريكتك في مزرعة كهذه .. إنك تسعى لتحقيق رغبتى  
بطريقة كريهة .

قلت معانداً :

— ما هذا الذى تقولينه ؟ إنك متبدلين بهذا كبيراً . في  
مقابل إشرافك على شئون هذه المزرعة . ومستحقين لى الكثير  
من الفائدة .

ولكنها أصرت على ما فقها . قائلة :

— ولكى مازلت رى أن هذا لا يوازى أن أكون شريكة  
لك في هذه المزرعة .

قلت لها :

— وما الذى تقترحينه إذن ؟

أجابتنى قائلة :

— لن أكون بحاجة إلى مصنع التطريز الصغير الذى أملكه .

بعد حضورى إلى هذا المكان : لذا فسأقوم ببيعها ، وأدفع ثمنه  
مقابل مشاركتى لك في أرباح المزرعة .

ابتسمت لها قائلاً :

— حسناً .. إذا كان هذا يرضيك .. والآن ماذا تشرين ؟

وتلفت حولى ، باحثاً عن الساق ، ولكننى تحولت إليها  
بوجهى فجأة ، بعد أن شعرت بلمس يدها ليدى ..

كانت قد وضعت راحتي فوق يدي الممدودة فوق المائدة .  
ولى عينيها نظرة امتنان . وهى تقول :

— تأكد أننى لن أنسى لك هذا أبداً .

ولم أدر ، في هذه اللحظة ، ماذا أقول ؟ لقد توقفت عقلى  
عن التفكير . ولم أعد أفكر في استدعاء الساق أو البحث  
عنه .. لم أعد أشعر سوى بتلك اليد البضة الناعمة . وهى  
موضوعة فوق يدي . ولى تلك العينين الجميلتين . وقد  
اجتذبتانى إلى أغوارهما ..  
أغوارهما السحيقة .

\*\*\*

## ٥- رهان على الحب ..

فتحت لها باب الفيلا ، وأنا أدعوها إلى الدخول قائلاً :  
— ها هو ذا منزلك كما تركته .. لم أحاول أن أصيب إليه  
أية أشياء جديدة ، عدا بعض الأشياء الصغيرة ، التي لا أعتقد  
أنها غيّرت شيئاً من معالم (الفيلا) ، وهي منذ الآن تحت  
أمرك .

اندفعت (ولاء) داخل الفيلا ، وهي تتأمل الجدران  
والغرف ، وفي عينيها نظرة أسمى لقد بدأت تستعيد ذكرياتها مع  
المكان ، وذكريات ابنتها الراحلة ، ووجدتها تدفع كاجنونة  
لتفتح أبواب الغرف ، حتى استقرت داخل إحداها ،  
وأنشبت أظفارها في الجدران ، وهي تتخبط في بكاء حار ..  
وأحسست بتعاطف شديد مع أحزانها ، فقد جرّبت هذا  
الشعور من قبل .. لقد عشت من قبل إحساس الأث الملتاع  
بفقدته لابنته ، وأعرف مدى قسوته على النفس ؛ لذا لم أحاول  
أن أحول بينها وبين التفريج عن حزنها الجليل ، بذلك

البكاء الحار ، وفضلت أن أنتظر حتى تهدأ نفسها قليلاً ، ثم  
اقربت منها قائلاً :

— مدام (ولاء) .. إننى أحترم حزنك ولوعتك على  
ابنتك ، فأنا مثلك فقدت ابنتى وزوجى ، اللتين ماتتا غرقاً ..  
وربما هذا هو السرفى عدم إضافتى أية أشياء جديدة ، أو أثاث  
حديث ، للمنزل الذى اشترته منك ، فأنا لم أحضر إلى هذا  
المنزل إلا مرة واحدة . أو مرتين على الأكثر . وبعدها توقفت  
عن الحضور إلى هنا ، كما توقفت عن ممارسة العمل ، وعن  
أشياء أخرى كثيرة ، إذ أننى فُجعت بفقدى لابنتى وزوجى ،  
بعد شهور قليلة من شرائى للمزرعة والمنزل ، وغنيت بعدها أن  
الحق بهما بوسيلة أو أخرى ، وكانت وسيلة التى حاولت أن  
استخدمها فى ذلك الوقت ، هى الانتحار البطيء ، والغرق فى  
الحزن ، والتوقف عن متابعة الرغبة فى الحياة ، ولكن الحياة  
لا يمكن أن تتوقف ، والحزن لا بد له من نهاية ، ولا بد من  
الرضوخ لمشئمة القدر ومواصلة طريقنا من جديد .. هذا هو  
دستور الحياة ، الذى وضعه لنا الخالق ، لذا لا بد من أن تنقضى  
ثوب الحزن عنك ، ولا تجعل من عودتك إلى هذا المكان تجديدًا  
لذكرى أليمة ، فلا أعتقد أن هذا هو ما أرادته لك ابنتك

الراحلة ، فهذا المكان ظل يرتبط في مخيلتها بذكرى أيام سعيدة ، وأرادت منك أن تعودى إليه ، لكى لا تخرمى من هذه السعادة ، التى عرفتها فى ذلك المكان ، والفتت إليه قائلة من خلال دموعها :

— وكيف أمكنك أن تنسى ؟ .. لو كنت حقيقة قد عشت ذلك الشعور ، الذى أحسنه منذ فقدت ابنتى ، وعرفت لوعة الفراق ، لما أمكنك النسيان ، وقلت لها بصوت خفيض :

— ومن قال لك إننى نسيته ؟ إن ابنتى وزوجتى ميقان فى عقل وقلبي دائماً ، ولن يمكثن نسيانها أبداً ، ولكن ما أتحدث عنه هو نسيان الحنة ، والتغلب على الأحزان ، وعدم الإغراق فى الذكرى التى تجذب الألمان ، ومع ذلك فلا أستطيع أن أقول لك إننى قد نجحت فى ذلك تماماً .

أولتسى ظهرها ، دون أن تنطق بكلمة ، كان من الواضح أنها غير مستعدة للإنصات إلىي ، وأن المكان قد جدد لها ذكرى فراقها لابنتها ، حاملاً معه الجانب المؤلم من هذه الذكرى ، وكان من المتعين على أن أنصرف فى هذه اللحظة ، فقلت لها :  
— سأنتظر الآن ، ثم نعود لنناق على شئون العمل فيما بعد .

ولكنها لحقت بى ، وفى عينيها نظرة خوف كبيرة ، قائلة :  
— لا .. لا أستطيع أن أبقي وحدى فى هذا المكان .. لقد أصبح المنزل موحشاً للغاية . وحزنى سيقضى لو بقيت بمفردى أجزر الذكريات .

ابتسمت لها ابتسامة مشجعة قائلاً :

— هل رأيت ؟ هأتحدى تخافين أحزانك وتكرهينها ، وهذا يعنى أنك تريد أن تتحررى منها ، وهذا أمر مشجع .  
قالت لى :

— لقد كانت تعمل لدى هنا امرأة تدعى ...

قاطعتها قائلاً :

— أم إبراهيم .. لقد أحققتها بالعمل فى جنى محصول القراولة . بعد شراء المنزل ، نظراً لعدم حاجتى إليها للعمل فى ذلك المنزل ، بعد أن توقفت عن الحضور إليه .. أنت بحاجة إليها ، لكى تؤنس وحدتك فى هذا المنزل ؟  
أومأت برأسها لتؤكد ذلك . فقلت :

— حسناً .. ستكون معك هذه الليلة . وسوف أدير الأمر بحيث تتوقف عن العمل فى المزرعة ، وتعود للعمل فى هذا المنزل .

وقبل أن أفتح باب المنزل استعداداً للتصريف ، وجدتها  
تعلق بذراعى كطفلة خائفة ، فقلت لها مطمئناً :  
— اطمئنى .. لن أغادر البلدة قبل أن أحضر لك (أم  
إبراهيم) .

أبعدت يدها عن ذراعى ، كما لو كانت قد تنهت إلى أنها  
أنت بتصريف غير لائق ، قائلة :  
— أردت فقط أن أشكرك ، فقد قدمت لى الكثير من  
المساعدة ، وكنت عطوفاً معى للغاية .

ابتسمت قائلاً ، وأنا أفتح باب الفيلا :  
— هل يمكننى أن أطالب بشئ فى مقابل هذا ؟  
نظرت إلىى بتوجس ، وهى لتراجع خطواتى إلى الوراء ،  
قائلة وفى لهجتها شئ من الحذر :

— بالطبع .. لو كان باستطاعتى .  
قلت لها وأنا أحتفظ بابتسامتى :  
— أعتقد أن ذلك الشئ فى استطاعتك .  
قالت متسائلة :

— وما هو ؟  
— دعنى أر ابتسامتك قبل أن أنصرف .

ظلت صامته تحديق فى ، فقلت لها مشجعاً :  
— هيا .. دعينا نرسم ابتسامة على وجوهنا ، لنحارب بها  
أحزاننا .

بدا أنها تبذل جهداً كبيراً ، حتى افتر فغرها عن تلك  
الابتسامة ، التى شيعتى بها قبل رحيلى ، وكانت أجمل ابتسامة  
رأيتها فى حياتى كلها ..

\*\*\*

دخلت إلى مكتبى ووجهى يحمل ابتسامة كبيرة ، وأخذت  
أبادل التحيات مع الموظفين العاملين فى شركتى ، وأداعب  
سكرتيرتى ببعض العبارات المرحية ، والوجوه تحديق فى  
بدهشة : فهم لم يروى أبداً بمثل هذه الحالة المعنوية المرتفعة ،  
منذ شهور طويلة .. ونزعت عنى سترتى ، لأعلقها على  
المشعوب الموجود داخل غرفتى ، وأنا أترنم بأغنية مريحة ،  
دون أن أنتبه إلى أن (مذكور) كان جالساً داخل الغرفة ، على  
المقعد الكبير فى أحد الأركان ، وما أن نحتبه ، وأنا أهمم  
بالجلوس أمام مكتبى ، حتى قلت له :

— (مذكور) ! أنت هنا ؟

قال وهو يغادر مقعده :

— إننى أنتظرِكَ منذ نصف ساعة .. لقد تأخرتَ عن موعدِكَ اليوم .

ابتسمتَ له ، وأنا أخذتُ مجلسى قائلاً :

— معذرة يا صديقى العزيز .. لقد صحوت متأخراً .  
قال ساخطاً :

— هل نسيتَ أننا لا بد أن نكون فى الجمرك فى العاشرة ؟  
قلت وأنا أسترخى فى مقعدى :

— اذهب أنت .. لن أستطيع الذهاب معكَ اليوم  
نظر إلى بتعجب قائلاً :

— (خالد) .. لقد اتفقنا على الذهاب معاً .. هناك بعض التوقيعات تحتاج لوجودك .  
رددت عليه قائلاً :

— وما فائدة التوكيل الذى فتحته لك ؟ .. تصرف يا (مذكور) .. أهذه أول مرة تصرف فيها بمفردك ؟  
قال . وقد بدا له تصرفى غريباً .

— لا .. ولكن فى المرات السابقة كانت توجد أعمال أهم . تقتضى وجودك فى أماكن أخرى . أو فى المكتب . لأن تصدير البضائع واستيرادها يحتاج بالضرورة لوجودك فى

المطقة الجمركية ؛ للإشراف على الأمر بنفسك .  
قلت بلهجة مرحة :

— ومن قال إنه لا توجد لدى أعمال أهم ، تقتضى تواجدى هنا ؟ ثم لابالغ فى الإقلال من شأنك .. إنك تجيد تصريف تلك الأمور ، على نحو أفضل منى .  
نظر إلى منشككاً ، وهو يقول :

— ترى ماهى تلك الأعمال الأهم ، التى تقتضى بقاءك هنا ؟ هل نسيتَ أننى ملِّمٌ تماماً بنشاط الشركة وأعمالها ؟  
قلت متظاهراً بالصيق :

— (مذكور) .. لقد أصبحت ثقيلاً على نحو غير محتمل ،  
تساؤلًا تلك السخيفة هذه .. هل نسيتَ أننى بصدد إعداد ميزانية جديدة ، لتكلفة الإنتاج الخاصة بمزرعة (قليوب) ؟  
هز رأسه ، قائلاً بحث :

— آه .. فهمت .. وطبقاً لإعداد هذه الميزانية الجديدة يقتضى أن تلتقى بشريكك فى إدارة شئون المزرعة .  
قلت وأنا أسعى متجنباً نظراته الخبيثة ، بالتطلع إلى الأوراق الموضوعة أمامى :

— بالطبع .. ألسنا شريكين ؟



قال متهمًا :

— لا اعتقد أنك كنت بحاجة ، في أى وقت من الأوقات ،  
لوجود شريك معك ، خاصة بالنسبة لمزرعة صغيرة كهذه .  
قلت له :

— لقد قدمت لتلك السيدة مساعدة ، كانت بحاجة إليها .  
دون أن أغفل الجانب الاقتصادى ، فخبرتها السابقة في  
تصريف شئون تلك المزرعة ، بالإضافة إلى إحساسها  
بالمسئولية ، والرغبة في الربح ، باعتبارها شريكة ، سيعود  
علينا جميعا بفائدة شاملة .

قال وهو مستمر في تهكمه :

ولا أعتقد أن هذا هو أيضا الدافع الرئيسى لقبول هذه  
المشاركة .

قلت ، وفي صوتي رنة غضب :

— ما السبب الذى تعتقده إذن يا (شرلوك هولمز)  
العصر ؟

رد قائلا :

— السبب الذى يجعلك تبدو بمثل هذه الحالة المعنوية  
المرتفعة ، والذى جعلك تأتى إلى المكتب متأخرًا عن موعدك .  
وأنت تترنم بإحدى الأغنيات .

قلت له :

— ماذا تقصد ؟

أجابنى قائلا :

— أقصد أن تغير حالك لم يعد خافيًا على أحد ، وأنه يبدو  
أنك في طريقك إلى الحب يا صديقى .

قلت ، وكأنتى أحاول دفع تهمة عني :

— استنتاجك فاشل تمامًا يا عزيزى ، ومراهقتك المتأخرة  
تصوّر لك أشياء خيالية ، فتقديم بعض المساعدة للآخرين ،  
دون الإخلال بالعائد الاقتصادى ، لا يعنى ذلك الهراء الذى  
تتحدث عنه ، كما أنه لا يوجد ما يمنع من أن أكون في حالة  
معنوية مرتفعة .. والآن عليك أن تسرع بالذهاب إلى الميناء ،  
للاستهاء من شحن البضائع ، فأنا أعتقد أن هذا سيكون أفضل  
بكثير من التحدث عن هذه السخافات .

قال وهو ييمّ بفتح باب الحجره :

— حسنًا يا صديقى .. ولكن إذا وافقت ، فأنا مستعد

للمراهنة على أنك في طريقك إلى الوقوع في الحب ، مع ذات  
العينين الزرقاوين ثم أسرع بمغادرة الغرفة قبل أن أنطق بكلمة  
واحدة .

\*\*\*

## ٦ - شعور لا أفهمه ..

قالت وهي تضع أمامي على المكب عدداً من الأوراق — هذه هي الميزانية المطلوبة ؛ للصرف على المزرعة ، وهي تشمل الأسمدة والعمالة وبعض البيانات الأخرى ، التي يتعين عليك مراجعتها .

قلت لها ، وأنا أتأمل ملامح وجهها الجميلة :

— لقد كنت صاحبة هذه المزرعة من قبل ، ولا شك أنك على دراية تامة بما تحتاجه ، حتى يكون إنتاجها صالحاً للتصدير ؛ لذا فلا أظن أنني بحاجة إلى إجراء أية مراجعة .

نظرت إليّ بدهشة ، قائلة :

— أنا الذي يحيرني طلبك لي بإعداد ميزانية لإنتاج المزرعة ، فأنا الآن لم أعد مالكة هذه المزرعة ، وإنما مجرد شريكة بنسبة ضئيلة من الأرباح .

قلت سريعاً :

— والمستولة عنها ، والمشرقة على إدارتها أيضاً .

\*\*\*\*\* ٦٤ \*\*\*\*\*

قالت وفي صوتها شيء من عدم الاقتناع :

— وهذا أيضاً يحيرني ، فما وجدته في المزرعة بعد عودتي إليها ، يجعلك بغير حاجة حقيقية إليّ .. لقد ارتفعت نسبة الإنتاج بشكل كبير ، والمعالجة التي أضافها المهندسون الزراعيون غصول القراولة ، جعلتها على درجة عالية من الجودة ، ولديك العمالة الكافية والفنيون المهرة .. لقد أصبحت حقاً مزرعة مخصصة للتصدير ، لا للمسوق المحلي ، كما كانت حينما كنت أمتلكها أنا وزوجي ، وهي تعمل بكفاءة عالية للغاية ، وفقاً لميزانية تتعلق بالتصدير ، بما يتطلبه ذلك من مصاريف شحن وتعبئة .. إلخ .. لذا فلم تكن لك أي حاجة لإعداد ميزانية المزرعة ، وإدارتها التي عهدت بها إليّ .

قلت محاولاً إبعاد هذا الشعور عنها :

— لماذا تحاولين الإقلال من شأن نفسك ؟ إن هذه المزرعة بحاجة إلى شخص يحبها أكثر من أي شيء آخر .. شخص يشعر أنها ذات صلة قوية ورابطة متينة به ، لكي يخاف عليها ، ويرى شغفها على النحر الواجب .. لقد تغيرت المزرعة حقاً عن تلك الفترة ، التي كنت تمتلكها فيها ، ولكنني أعتقد أنها لا تدار بالكفاءة المطلوبة ، ولا تحقق الربح الذي أطمح إليه ، وأعتقد

\*\*\*\*\* ٦٥ \*\*\*\*\*

أنتك أفضل من يحقق لى ذلك الطموح ، خاصة وأنتك ستأين  
لصبيك منه .

نظرت إلى بتمقن برهة من الوقت ، ثم قالت :

— هل أنت واثق ، أن هذا هو السبب الوحيد ؟ ألم يكن  
لقصتي دخل فى الأمر ؟ أعنى أليس دافعك لهذا هو الشعور  
بالشفقة ؟

ابتسمت قائلاً :

— لا أنكر أننى تعاطفت مع قصتك ، وأنت تعرفين لماذا ،  
ولكن تأكدى أن هذا لم يكن الدافع الوحيد لإشراكك فى أمر  
هذه المزرعة .

سمعت فجأة أزيز آلة الاتصال الداخلى فوق مكبى .  
فصهطت على الزر الموضوع أمامى . قائلاً :

— أهنالك شيء يا (سعاد) ؟

قالت لى

— أردت أن أذكر سيادتك بالاتصال هاتفياً به (مدحت)  
بك ، حسب الموعد المحدد ، فالساعة الآن العاشرة  
والنصف .

— حسناً .. حسناً .. سوف أتصل به .

عادت تقول :

— ولديك موعد مع رئيس شركة التجارة الدولية ، فى  
الحادية عشرة .

قلت بصيق :

— حسناً .. إننى أذكر هذا جيداً .

وجدتها تتأهب للانصراف ، قائلة :

— معذرة .. يبدو أننى عطشك عن أعمالك .

قلت وأنا أنفى ذلك ، وقد شعرت بفصمة لتأهبها  
للانصراف بهذه السرعة .

— أبداً .. أبداً .. مازال لدى متسع من الوقت ..  
أرجوك تفضل بالجلوس .

قالت وهى تنظر إلى باستغراب ، قبل أن تعود للجلوس :  
— ولكننى أعقد أننا قد انتهينا من تقديم ميزانية المزرعة كما  
طلبتا .

قلت بسرعة ، وأنا أقلب الأوراق الموضوعه أمامى :

— ولكننا لم نته من مراجعتها بعد .

ردت قائلة :

— لقد ظنت أن سيادتك قلت : إن الأمر ليس بحاجة إلى

مراجعة

— لماذا؟ لا أعتقد أنك مرتبطة بشيء ، خلال فترة

الغداء .

أجابتنى بوجود جامد الملامح :

— أستاذ (خالد) .. لا تغير فكري عنك .

قلت متسانداً :

— وما الذى ظننته فى ؟

نهضت واقفة مرة أخرى ، وهى تقول :

— لا شيء ، ولكننى أفضل أن تبقى علاقتنا قائمة على

مقتضيات العمل فقط ، دون توجيه مثل هذه الدعوات .

نهضت بدورى ، وأنا أدور حول مكينى لى حرج ،

لأقول

— ولكننى لم أكن أقصد شيئاً بدعوتى هذه ، مما يدور لى

دهك

قالت بعصبية

— إذا كنت تظن أنه يمكنك ، فى مقابل تلك الخدمة ، اننى

قدمتها لى ، أن تدعولى مرة إلى (كافيتريا) ، ومرة أخرى إلى

مطعم ، ثم مرة ثالثة إلى سينا ، فأنت مخطئ ، لقد قبلت أن

أصحبك فى المرة السابقة إلى تلك (الكافيتريا) ؛ لأنك

وعدتنى بمناقشة أمر المزرعة والمنزل فقط .

\*\*\* ٦٩ \*\*\*

شعرت بالخرج من قولها هذا ؛ فقلت :

— نعم .. نعم .. ولكننى لم أعتمدها بعد ، حتى يتاح

الحصول على المصاريف اللازمة .

مطت شفيتها قائلة :

— حسناً .. يمكننى أن أنتظر ، حتى تنتهى من اعتمادها لى

أردت .

أخذت أقلب الأوراق سريعاً ، دون أن أقرأ كلمة

واحدة ، أو رقماً واحداً من السطور فيها .. كنت مرتبكاً

حقيقة ، على نحو لم أعهده فى نفسى من قبل ، كما لو كنت مقبلاً

على امتحان عسير ، وفجأة رفعت عينى عن الأوراق

الموضوعة أمامى ، قائلاً :

— (وفاء) .. هل تقبلين دعوتى لك على الغداء؟

حدجتنى بنظرة غريبة ، وبداء على وجهها الضيق والانفعال

المكبوت لحظة ، ثم تبدلت ملامح وجهها ، وأصبحت أقل

انفعالاً وهى تقول :

— أشكرك .. ولكننى لا أعتقد اننى أستطيع قبول مثل

هذه الدعوة .

قلت لها :

\*\*\* ٦٨ \*\*\*

قلت وفي صوتي رنة عتاب :

— يوسفنى أن يكون هذا هو ظنك فى . وعمركت  
خطرتين فى اتجاه الباب ، ثم ترددت ، وعادت مرة أخرى إلى  
حيث أقف . قائلة :

— أعذر عما قلته .. يبدو أننى إنسانة سيئة الظن فعلاً ..  
ولكن أعذرني ، فقد رأيتك تتوحد إلى بشكل لم أعهده فى  
أشخاص حسنى النية من قبل .. ذلك المنزل ، ومشاركك فى  
المزرعة ، واهتمامك بى ، ودعوتك لى لتناول الغداء معك ..  
لقد ظننت أن ذلك من باب العطف أولاً ، ثم الآن ، عندما  
وجهت إلى تلك الدعوة ، ظننت أن توذدك هذا قد ينطوى  
على معنى آخر

نظرت فى عينيها ، قائلاً :

— لا يمكنك أن تظلي متشككة إزاء كل تصرف ، وكل  
دعوة توجه لك على هذا النحو .

رأيت فى عينيها نظرة تأفف ، وهى تقول :

— أعذرني ؛ فقد قابلت بعد موت زوجى الكثيرين ممن  
يطعمون فى أرملة وحيدة ثرية .. كانوا يتوحدون ، ويتقنون  
الكلمات ، ويوجهون الدعوات على هذا النحو ، من أجل  
تحقيق أهدافهم الدينية .

\* \* \* \* \* ٧٠ \* \* \* \* \*

قلت ، وقد أسعدنى أن تتحدث معى بهذه الثقة وذلك  
البيسط :

— ألم يكن بعضهم يهدف إلى الزواج ؟

قالت ، كما لو كان سؤالاً قد أدهشها أو أخرجها :

— بالطبع .

هزرت أكتال قائلاً :

— ومتى كان الزواج هدفاً دينياً ؟

قالت سريعاً ، دون أن تخطئ الإجابة :

— عندما لا يدخله الحب ، ويكون أساسه المال ، أو  
الاستيلاء على الثروة الصغيرة التى تركها زوجى لابنته .

قلت ، وقد استرددت بعض الثقة فى نفسى ، بعد أن  
أخرجتنى برفضها :

— لا أعتقد أنك تظنين أننى ممن يطعمون فى مالك ، خاصة  
وأن لديك فكرة واضحة عنى .

أجابتنى ، وعلى وجهها حرة عجل :

— أطماع الرجال لا تقتصر على المال فقط .

قلت لها معاتياً :

— هانتذى تسبين الظن فى مرة أخرى ؛

\* \* \* \* \* ٧١ \* \* \* \* \*

هزّت رأسها ، قائلة :

— لست أقصدك أنت ، ولكننى أتحدث عن الآخرين

قلت لها :

— إذن فما المشكلة في أن أوجه دعوة لتناول الغداء إلى

شريكتى ، خاصة بعد أن صرنا تقريبًا صديقين .

وقفت صامتة ، دون أن تدري ماذا تقول ، وعاد أزيز آلة

الاتصال الداخلى يتعالى فوق مكنتى ، فضغطت على الزر .

فانلأ بترزم :

— ماذا أيضًا يا (سعاد) ؟

أجابتنى سكرتيرتى :

— (مدحت) بك يريد الاتصال بك ، ويبدو أنه قلق .

لعدم اتصالك به ، بحسب الموعد المحدود .. هل أوصلك به ؟

صمت برهة ، وأنا أفكر ، ثم قلت :

— حسنًا .. دعينى أحدثه

فالت (وفاء) سريعًا :

— حسنًا .. سأصرف أنا .

ولكننى استيقظت بإشارة من يدى ، فانلأ

— أرجوك .. انتظرى .

بقيت واقفة في مكانها ، وأنا ألقط سماعة الهاتف ،  
قائلاً :

— نعم يا (مدحت) .. نعم .. لقد كلّفت (مذكور) تولى

عملية الشحن .. آسف لتأخرى في الاتصال بك ، ولكن

بعض الأعمال استغرقتى لبعض الوقت .

كنت أحدثه وعينى مسلطة عليها ، وكأننى أخشى أن

تغيب عن نظرى ، أو أغفل عنها لحظة ، فأجدها قد تسَلَّت

مغادرة الحجرة ، وعدت أقول غدنى ، دون تركيز حقيقى :

— حسنًا .. حسنًا .. سأتصل بك فيما بعد ، للاتفاق على

كل شيء . فأنا الآن مشغول

ووضعت سماعة الهاتف والتفت إليها قائلاً :

— إنك لم تحببى سؤالى بعد .

سألتنى بدهشة :

— أى سؤال ؟

قلت محاولاً اصطلاح انسامة :

— ماهى المشكلة ، التى تحول دون دعوتك إلى الغداء ؟

لا بد أنها قد لاحظت أننى كنت أحتق فيها طوال الوقت ،

وأنتى لم أرفع عينى عنها ، حتى في أثناء الاتصال الهاتفى ، فراجعت

وأتيت بأربع عينى عنها .

فراجعت

وأتيت بأربع عينى عنها .

وأتيت بأربع عينى عنها .

إلى الوراء خطوتين ، وفي عينيها نظرة متشككة ، ثم قالت :  
— أستاذ ( خالد ) .. هل أسألك سؤالاً ، وتجيبنى عنه  
صراحة ؟

عقدت ذراعى أمام صدرى ، وأصبحت ابتسامتى حقيقية  
هذه المرة ، وأنا أقول :  
— سلى ما شئت .

سألتى بعينين ثابتتين :

— ما الذى تريده على وجه التحديد ؟

قلت وأنا أفك الارتباط بين ذراعى ، واضعاً إحدى يدي  
في جيبى :

— حسنًا .. لقد أردت إجابة صريحة .. لقد شعرت بشيء  
من التعاطف معك ، بعد الذى رويته لى عن ابتك ، وهذا  
حقيقى .. كما أننى سمعت لكى تكوّن شريكى لى تلك  
للزراعة ، عن اقتناع تام بأننى سأستفيد من خبرتك في إدارتها .  
وهذا أيضًا حقيقى ، ولكن هناك شيئًا آخر لا أفهمه ، يجعلنى  
مشدودًا إليك ، ويشعرنى بأنه هناك نوعاً من التقارب يجمع  
بيننا .. إنك جميلة جدًا بلا شك ، وهذا شيء له تأثيره على أى  
رجل ، ولكن صدقنى .. ليس الجمال وحده على الرغم من

\* \* \* \* \* ٧٤ \* \* \* \* \*

مؤثراته على نفسى ، هو الذى يجذبنى إليك على هذا النحو  
الذى لا أفهمه .. هناك شيء آخر أكثر تأثيرًا ، يحول بينى وبين  
قدرتى على مقاومة شعورى هذا .

عاد إلى وجهها جهوده ، وهى تقول :

— هذا ما كنت أخشاه .

قلت سريعًا ، وبلهجة جادة :

— إذا كانت غشيتك هذه نابعة من تلك الظنون ، التى  
تظنيها في الرجال ، الذين كانوا يحومون حولك ، فأنت  
مخطئة .. ما أردت قوله قلته بصراحة ووضوح شديد ، ولم  
أكن أهدف من ورائه إلى غرض آخر أخفيه في نفسى .  
وكأنما أغضيتنى أن أرى تلك النظرة المشككة في عينيها .  
فقلت وأنا أحفظ بلمهجتى الجادة :

— والآن .. إذا لم تكن لديك أسئلة أخرى يمكنك  
الانصراف .

تحركت نحو الباب بخطوات متعاقبة ، ثم فحنته وهى تهم  
بالخروج ، ولكنها ترجعت إلى الداخل مرة أخرى . وأنا  
أعاود الجلوس أمام مكبى . ووقفت مترددة لحظة ، ثم  
قالت :

\* \* \* \* \* ٧٥ \* \* \* \* \*

## ٧ - لمسة حب ..

كنت قد اتفقت معها عل أن نلتقى عند ناصية أحد الشوارع الرئيسية ، حيث أخبرتنى بأنها ستذهب لشراء بعض الأشياء من المدينة ، ثم نلتقى في الثانية والنصف ، لتوجه إلى ذلك المطعم ، الذي رشحته لتناول الغذاء معا ، وعندما وصلت بسيارتي ، إلى تلك الناصية ، لم تكن موجودة في الموعد المحدود ، مما اضطرني إلى أن أدور بالسيارة حول المكان ، حتى لا أتعرض للمخالفة ، نظرا لعدم السماح بوقوف السيارات ، في ذلك الشارع الرئيسي ، وبعد مرور عشر دقائق ، وعدة دورات للسيارة ، رأيته مقبلة ، وهي تخطو خطوات بطيئة ، في اتجاه الناصية التي حددتها لها ..

كنت قد بدأت أقلق ، وإن كنت لا أدري إذا ما كان مبعث قلقى هذا هو تأخرها ، أم حضورها المتوقع ، فعندما استقلت سيارتي ، إثر انتهائى من عملى في الشركة ، أحسست وأنا في الطريق إليها بشيء من عدم الارتياح ..

— إننى أتناول غدائى في الثالثة تماما ، فهل يناسبك هذا الموعد ؟

تغيرت ملامح وجهى الغاضبة ، وأنا أقول محاولا مقاومة ابتسامة على شفتى ..

— إنه نفس الموعد الذى أتناول فيه غدائى ، لذا فهو يناسبنى تماما .  
ولم يضيف أحدا محرفا آخر ..

\*\*\*





لقد بدوت متلهفاً على توجيه تلك الدعوة لتناول الغداء  
معا ، حينما رأيته في مكسي هذا الصباح على الرغم من أنني لم  
أعطط لذلك ، وأسعدني أنني نجحت في الفوز بموافقته ، مع  
كل ما كانت يديه من تحفظات وممانعة ، وبدا الأمر بالنسبة لي  
كما لو كان بداية لنصر عاطفي ، على مشاعر صلبة لامرأة  
شديدة المراس ، ولكن حينما فكرت في الأمر قليلاً ، أحسست  
أنني أدفع بنفسى رويلاً .. رويلاً نحو مشاعر مبهمه ، لا أعرف  
إلى أين تقودني ، وإن تصوير الأمر على أنه انتصار عاطفي ، هو  
نوع من إرضاء لفرور الرجل في أعماقي ، فالحقيقة هي أنني  
عاجز عن مقاومة الانزلاق في ذلك الطريق المجهول ، الذي  
يقودني إلى تلك المرأة .. إنني لم أجرب الحب في حياتي ، حتى  
في سنوات المراهقة .. كانت هناك بعض العلاقات العابرة ،  
التي يسمونها في شبابي ، ولكنها لم ترق أبداً إلى تلك العاطفة ،  
التي يسمونها الحب .. وكانت هناك أيضاً زيجة ناجحة ، ربما  
حملت في طياتها شيئاً من هذه العاطفة ، ولكنها لم تنطو أيضاً على  
الحب بمعناه الشامل ، وباندفاعاته الجامحة .. لقد كنت أحسني  
دائماً أن أقع في أسر تلك العاطفة ، التي طالما سمعت عما يمكن  
أن تفعله بمن ينزلون إلى شباكها .. إن المرأة يفقد الكثير من

الزناه ، وسيطرته على نفسه ، وعلى سلامة تفكيره ، وذلك  
هو الشيء الذي لا أرضاه لنفسى أبداً .. إن أفعالي ظلت تخضع  
دائماً لما يلبيه عليّ عقل ، وعقلي كان يقودني دائماً إلى  
النجاح ، وإلى الطريق الصحيح ، فضلاً عما تفعله عذابات  
الحب بأصحابها ، خاصة عندما تكون العواطف غير  
متكافئة .. لوعة ، وحزن ، وألم .. إنني لم أكن بارداً  
الإحساس بطبيعتي ، على الرغم من عقلانيتي .. ولقد جربت  
المعاناة والألم ، كما لم يعرفهما أحد ، بل وغتيت الموت في بعض  
الأوقات ، حينما حرمني القدر من ابنتي وزوجتي .. ولكن  
هذا هو الألم الوحيد ، الذي يستحق أن يعيشه الإنسان ، وهذا  
هو الحزن الذي يمكن أن يكون له ما يزره ، في حياة المرء  
من .. فقد الزوجة والأبناء .. أن يجد المرء نفسه فجأة وقد  
ضاعت منه أسرته ، وأصبح وحيداً في هذه الدنيا ، بعد أن كان  
يعمل ويكد ويسعد من أجلهم ، أما عذاب الحب ، فهو  
عذاب نافع ، تدفعنا إليه مشاعر صيانية .. تضعف من صلابة  
الرجل ، ولا تستحق منه سوى أن يتجمل من نفسه ، ومع ذلك  
فقد كان شعوري المبهم هذا بعدم الارتياح ، والذي قادني إلى  
كل تلك الأفكار الغريبة ، متساوياً تماماً مع رغبتني في رؤيتها ،

والالتقاء بها .. وسرعان ما انقلب قلقي من التفكير في تلك  
المقابلة ، إلى قلق من نوع آخر ، لتأخيرها عن الحضور .  
وعندما حضرت ، ورأيتها مقبلة نحوى ، عاودنى الشعور  
بالخوف والاضطراب ، فتمترجأ بمشاعر الفرحه ، لأنها لم تخيب  
آمالى ، وجاءت كما تواعدنا .. حقًا لقد جعلتني هذه المرأة  
أجرب مشاعر وأحاسيس لم أعرفها في حياتي من قبل ..

وفضحت لها باب السيارة ، وأنا أشير إليها بالركوب ،  
ولكنها بدت مترددة ، وهى تقف أمام الباب المفتوح ،  
ونظرت إليها بدهشة قائلاً :

— لماذا لا تركبين ؟

كانت في عينيها نظرة خوف وتردد ، مما دفعنى لأن أقول لها  
بخشونة :

— ألا يكفي أنك قد جئت متأخرة .. هل متريكين أم لا ؟

دفعت بنفسها داخل السيارة إلى جانبي ، وأدبرت محرك  
السيارة وعبني مسلطة على الطريق ، دون أن ألفت إليها ..  
كنت لا أزال غاضبًا من تصرفها هذا ، ومحاولتها التراجع  
عن لقائى . ولكن هذا لم يمنعنى من أن أختلس النظر إليها ، في  
المرأة المثبتة أمامى داخل السيارة ، بين الحين والآخر ،

ووجدتها تجلس النظر إلى بدورها ، دون أن يفارقها ذلك  
الخوف المثل من عينيها ، ولكن ما أن ألفت إليها ، حتى تسرع  
بالنظر إلى الطريق محاولة إخفاء نظراتها عني .

وقلت لها ، دون أن أنظر إليها :

— آسف لأننى تحدثت إليك بهذه الخشونة ، ولكن  
ضايقنى كثيرًا ، أن أشعر بأننى قد فرضت نفسى عليك ،  
فلست مضطرة لمشاركى الغذاء ، إذا لم تكونى راغبة في  
ذلك .

جاء ردها مفيرًا لالنعلى ، إذ وجدتني تقول :

— حسنًا .. يمكنك أن تنزلى هنا .

أوقفت السيارة بمعية ، وأحدث إيقافها صريرًا عاليًا ،  
وأنا أقول :

— حسنًا .. تفصل .

خرجت من السيارة مطأطئة الرأس ، في حين واصلت أنا  
طريقي بالسيارة ، متجاوزًا سرعتها العادية ، دون أن أحاول  
الالتفات خلفى .

لم أتناول غذائى في هذا اليوم ، بل وصلت إلى منزلى متوتر  
الأعصاب ، شعرت بحرج في كبريائى .. كنت غاضبًا ، لأن

دعوتى رُفضت على هذا النحو ، ولم أحاول أن أتمس لها  
الأعذار ، وأحسست أنى غير راض عن نفسى ، ولا عن  
الأمر منذ بدايته .. لقد انتهت لتوى من مرحلة شديدة القسوة  
فى حياتى ، واسترحت لعودتى إلى حياتى العادية مرة أخرى ،  
أمارس عملى ، وأصرف أمورى ، وفقا لذلك التنظيم الذى  
تأقلمت معه طوال حياتى ، دونما قلق وتوتر ، من ذلك النوع  
الذى يؤثر فى الوجدان .. ولكن هأنذا قد جلبت لنفسى  
المتعاب ، بتفكيرى فى تلك المرأة ، ومحاولتى إقحامها فى  
حياتى ..

ودفعنى غضبى إلى التفكير فى فض شركتى معها ،  
والتخلص منها بصورة نهائية ، حتى أوفر على نفسى ذلك  
الإزعاج ، ولكن حينها هدأت قليلاً ، وجدتنى اليوم نفسى  
بشدة على تفكيرى هذا ، فليس فى الأمر ما يدعو إلى كل هذا  
الغضب والتفكير الانفعالى ، الذى يصل إلى حد القسوة ..  
لقد دعوتها لمشاركتى الغذاء ، ولم تلق دعوتى لها شيئاً من  
القبول ، لأسباب خاصة بها ، ولا يوجد ما تلام عليه من أجل  
ذلك ، فمن حقها أن تقبل أو ترفض دعوة توجه لها ، ويتعين  
على أن أتقبل الأمر بطريقة أكثر بساطة ، دون ترك العنان

\* \* \* \* \* ٨٢ \* \* \* \* \*

لانفعالاتى المندفعة على هذا النحو .. وحاولت أن أخفى عن  
نفسى ، وأنا أحاول أن أهون عليها الأمر ، الواقع الحقيقى  
لفضيبى وانفعالى المتزايد ، وهو أن رفضها لم يأت جارحاً  
لكبريائى فقط ، ولكن لعاطفتى أيضاً ، التى أصابتها بلمسة من  
الحب .

وتناولت الهاتف لأتصل بـ (مذكور) فى منزله ، قائلاً :  
— (مذكور) .. هل انتهت من إجراءات الشحن ؟  
رد قائلاً :

— أين كنت ؟ لقد حاولت الاتصال بك منذ عدة  
ساعات ، دون أن أجذك .. لقد انتهى كل شيء على ما يرام .  
قلت له ، دون أن أعاباً بمناقشته فيما تم :  
— ما رأيك لو سهرنا هذه الليلة معاً بالخارج ؟  
أجابنى قائلاً :

— نسهر معاً مرة أخرى ؟ .. لا يا صديقى لن أفعليها  
ثانية ، بعد النهاية التى آلت إليها سهرتنا السابقة .  
وجدتنى أقول دون إكتراث :  
— حسناً .. يمكنك أن تنسى الأمر .. فقد كان مجرد خاطر  
طرا لى .

\* \* \* \* \* ٨٣ \* \* \* \* \*

سألتني :

— ( خالد ) .. ماذا بك ؟ أهناك أمر يضايقك ؟

رددت عليه ، قائلاً :

— لا .. لا شيء .. مجرد شعور بالملل والرتابة .

قال لي :

— على كل حال ، لو أردت أن نلتقي ونذهب إلى ....

ولكنني قاطعته ، وقد بدا لي اقتراحى سخيفاً :

— لا .. انسى الأمر ، فلن أكون بالرفيق المسلي ، ولا

أعتقد أن سهرتنا هذه ستكون أفضل من سابقتها .

قال لي :

— عموماً .. لو شعرت أنك بحاجة إليّ في أى وقت .

يمكنك الاتصال ، فلن أغادر المنزل ، وإذا أردت أن تحضر

إلى .. فسوف تجدني في انتظارك .

قلت له :

— حسناً .. وداعاً .

وضعت سماعة الهاتف ، ثم أشعلت لنفسي سيجاراً ،

وتعمّدت على الأريكة لأشاهد ( التلفزيون ) ، وبعد قليل

وجدتني أشرد بتفكيرى عما يدور أمامى على الشاشة

الصغيرة ..

لقد كانت ( وفاء ) تلجّ على تفكيرى بشدة ، ووجدتني

أسأل نفسي : ترى ماذا تفعلين الآن ؟ .. هل عادت إلى

( قليب ) ؟ وهل هي موجودة الآن في منزلها ؟ أم أنها قضت

هذه الليلة في ( القاهرة ) لدى أحد أقاربها أو معارفها ؟ .. ألا

يحتاجها الآن شعور بالأمس أو الندم ، لعدم تلبية دعوتى ؟

وضايقتني أنها عادت تلجّ على تفكيرى على هذا النحو .

وضايقتني أكثر أنني منذ أن رأيتهما لم أعد أفكر مطلقاً في ابنتي

وزوجتي اللتين فقدتهما ، وشعرت أن ضميرى يحاسبنى على

هذا التسيان ، والتحوّل بمشاعرى إلى هذه الوجهة .

وغادرت مكائى على الأريكة ، لأتوجّه إلى المكتبة ، حيث

أحضرت كتاباً ، وتعمّدت فوق فراشى ، محاولاً أن أشغل

تفكيرى من جديد بموضوع الكتاب الذى أقرأه .

— ولكن هيهات .. لقد استقرت ( وفاء ) في عقلى

وحرمتمنى من التركيز .

حرمتمنى منه تماماً ..

## ٨ - إحساس مشترك ..

كانت واقفة مع العمال في المزرعة ، تشرف على تفريغ أكياس الأسمدة من سيارة النقل التي أحضرها . ووقفت على بعد عدة أمتار . أرقبها وهي تدور وتحرك ، وتشرف على العمال بهمة ونشاط الرجال .. كنت مأخوذاً بالطريقة التي تتحرك بها ، وخصلات الشعر الذهبية التي تتطاير فوق وجهها .. كانت تتحرك بهمة الرجال ، ولكن خطواتها الرشيقة كانت تكشف عن فتنة طاغية ، وضائقي هذا الشعور ، الذي يسيطر عليّ كلما رأيته ، فهي تشعرني بضعف حقيقي إزاءها ، مما يجعلني أتخذ رد فعل معاكساً لشعوري هذا ، وأحاول الظهور بمظهر أكثر خشونة

واقربت منها ، وقد وضعت على وجهي قناعاً جامداً . وما أن رأتها حتى بدا عليها الاضطراب . وقد فوجئت بوجودي ، وسرعان ما قالت بصوت ينم عن اضطرابها :  
— هذا لله على السلامة يا أنتاذ (خالد) .

قلت بصوت تعمدت أن يكون خشناً : وأنا أنظر إلى العمال ، وهم يفرغون أكياس الأسمدة البلاستيكية ، دون أن أنظر إليها :

— هل أحضرتكم كمية الأسمدة المطلوبة ؟

قالت :

— نعم .. لقد استخدمنا كل المبلغ المخصص للأسمدة ؛

لإحضارها دفعة واحدة .

تطلعت إلى آخر كيس يُنقل إلى المخزن ، قائلاً :

— حسناً .. أهنئك أية متطلبات أخرى ؟

أجابني بصوت خافت :

— لا .. اعتقد أنني قد حددت كل ما هو مطلوب ، في

الميزانية التي قدمتها لك .

هزرت رأسي قائلاً :

— حسناً .. إذا احتجت إلى أي شيء آخر ، اتصل بي في

المكتب

واتخذت طريقى إلى سيارتى بخطوات متباطئة ، وأنا أتمنى لو

وجدت مبيتاً للبقاء أكثر من هذا معها . وشعرت برجفة في

قلبي . عندما سمعتها تتادبنى قائلة :

— أستاذ (خالد) .

التفت إليها سريعا ، وأنا أحاول إخفاء مشاعري ، قائلا .

— أهنأك شيء ؟

اقتربت مني قائلة ، وهي تحفض وجهها أرضا .

— أرجو أن تقبل أسفى . بشأن دعوة الغذاء .

قلت ، وأنا أحاول أن أبدي عدم الاكتراث .

— لقد نسيت هذا الأمر .

كان وجهها مضرجا بحمرة الخجل . كما لو كانت فضاة

صغيرة تفر بدنيا . وانتظرت منها أن تقول شيئا آخر .. أى

شيء يجدد الحديث بيننا . ولكنها ظلت لائذة بالصمت .

فعدت أقول :

— أليس لديك شيء آخر ؟

رفعت إلى وجهها الفاتن . لتقول

— لا أريدك أن تعصب منى .

رددت عليها قائلا . وقد عدت لتصيح بعدم الاكتراث

— لماذا ؟ قلت لك إننى قد نسيت الأمر .

وظللت واقفا مكانى . وقد عاد الصمت يحيط علينا .

ولكنى كنت أشعر من نظراتها أن لديها الكثير لتقوله . وإن

كانت عاجزة عن النطق به ، وأخيرا لم أجد مناصا من

الانصراف . فقلت لها :

— حسنا .. والآن وداعا .

تحيل إلى أنى أرى في عينيها نظرة تثبث ببقاى . وتدعوى

إلى عدم الرحيل . وسرعان ما قالت لى بلهفة : قبل أن

أغادرها :

— ألن تأتى إلى المزرعة قريبا ؟

قلت لها :

— ربما .. لو أتاحت لى ظروف العمل ذلك .

ثم تركتها وانصرفت إلى سيارتى . بعد أن ألقيت عليها نظرة

أخيرة ، حيث لاتزال واقفة فى مكانها . ولى عينيها تلك النظرة

التي تنادى ببقاى ..

وأخذت طوال الطريق أسترجع هذه النظرة . متسائلا

عما تتطوى عليه من معان .. هل لديها حقا بعض من ذلك

الذى أحسته نحوها ؟ ..

هل تشعر باشتياق لى ؟ .. وبرغبة فى وجودى إلى

جوارها . كذلك التى أشعرها ؟

هل تنسبها تلك اللهفة لرؤياى ؟ .. وذلك الشعور بالوحدة

والفراغ لابتعادى عنها ، على ذلك النحو الذى صرت أشعره  
تجاهها ؟ أم أن خيالى وأحاسيسى المضطربة هى التى صورت لى  
ذلك ؟

ولكن لا ..

لا يمكن أن يكون هذا الذى رأيته فى عينيها خيالاً أو وهماً  
صورته لى أحاسيسى ..

لابد أنه حقيقة مؤكدة ، كذلك الحقيقة التى أعرفها لى  
نفسى ، وهى إننى لم آت إلى هذه المزرعة للاطمئنان على  
احتياجاتها ، أو سير العمل فيها ..

لقد كانت هذه حجة اصطفتها لنفسى ، ووسيلة أروض بها  
كبريائى ، لكى تتاح لى الفرصة كى أراها ، على الرغم من  
نقمتى عليها ، لصدها إياى ..

من يدرى ربما أن لسة الحب ، التى أصابت قلبى ،  
وأخرجتنى عن طورى ، على هذا النحو ، قد منّت قلبها  
أيضاً ..

ولكنى هزرت رأسى بشدة ، خوفاً من أن أنجرف بأفكارى  
نحو مشاعر غير حقيقية ، وانطلقت زفرة طويلة من صدرى ،  
وأنا أقول لنفسى :

— على ألا أسرف فى الخيال ، وأن أتوقف عن الإغراق فى  
تلك المشاعر المراهقة .

وضغطت على عجلة القيادة بأصابعى لى ضيق ، وأنا  
أردف قائلاً :

— ثباً لتلك المشاعر .. لماذا تقتحم على حياى الآن ؟  
ولماذا تربطنى بتلك المرأة على هذا النحو المورق ؟

استغرقنى العمل فى اليوم التالى ، إلى الحد الذى أبعدنى عن  
التفكير فيها ، ووجدت (مذكور) داخلًا على ، وهو يحمل معه  
مجموعة من الأوراق والملفات الجديدة ، قائلاً :

— ألدبك استعداد لقضاء بعض ساعات إضافية فى  
العمل ؛ لإنهاء هذه الأوراق ؟  
قلت له مبسماً :

— يمكنك أن تحضر لى ماشئت من الأوراق ، فشيتى  
مفتوحة اليوم للعمل .  
قال ضاحكاً :

— ما كل هذا النشاط ؟ .. سيحان مُغَيِّر الأحوال .. من  
رآك بالأمس لا يراك اليوم .  
قلت وأنا أفحص الملفات ، التى تناولتها منه :

— دوام الحال من الحال يا صديقي

استمر في دعايته . قائلًا :

— ليتني أراك على هذه الحال دائمًا ، على أن يكون حافرك  
إلى العمل حقيقيًا ، وليس محاولة للهروب من أشياء أخرى  
نظرت إليه بحق ، قائلًا :

— أية أشياء أخرى تلك التي تقصدها ؟ ألن تتوقف عن  
لعب دور الخبير السري ، الذي غارسه معي .  
قال متحيرًا :

— ألن تتوقف أنت عن إخفاء أمورك الأخيرة عني ؟  
قلت مؤنبًا

— أية أمور تلك التي تتحدث عنها ؟ . هيا تعال لنسئب معا  
من مراجعة تلك الأوراق ، بدلًا من ترديد تلك الكلمات  
السخيفة

وفجأة سمعت أزيز آلة الاتصال الداخلي فوق مكبي .  
وصوت سكرتيري . وهي تقول :

— مدام ( وفاء ) هنا ، وهي تريد مقابلة سيادتكم

بدا على الاضطراب ، وأنا أزدرد لعاني ، في حين حدجني  
( مذكور ) بتلك النظرة الحبيثة وعلى وجهه اجسامه ذات دلالة  
واضحة ، قائلًا :

— هذا هو ما كنت أقصده بأمورك الأخيرة ، وأعتقد أن  
استنتاجات الخبير السري في محلها .. هيا .. هل ستظل صامتًا  
هكذا ؟ .. ألن تدعوها إلى الدخول ؟ وضغطت على الزر  
الموضوع أمامي ، قائلًا :

— دعها تفضل .

نهضت واقفاً أمام مكبي ، وأنا أنتظر دخولها من الباب .  
وشعرت بأنني غير قادر على الانتظار ، بل أردت أن أتقدم نحو  
الباب لأفترحه لها ، ولكنني كنت مرتبكًا ؛ بسبب حضورها  
غير المتوقع ، وتلك النظرة الحبيثة التي يحدجني بها  
( مذكور ) ..

وسرعان ما فُتح باب الغرفة لأراها وهي تدخل أمامي ..  
ما أروعه من ثوب ، ذلك الذي كانت ترتديه .. بل  
العبارة الأصدق هي : ما أروعه من جمال ! ذلك الذي أضافته  
إلى الثوب الذي كانت ترتديه ..

لقد كانت بارعة الحسن حقًا ، ولم يصف جمالها الكثير إلى  
نوبها فحسب ، بل وإلى المكان أيضًا ..

لقد أضفت على غرقتي الكثير من مظاهر الجمال  
والبهجة ، منذ وطئت أقدامها الغرفة ، وقالت بصوتها الناعم  
الداثي :



— أرجو ألا أكون قد أزعجكم .

وظلمت أحذق فيها ، دون أن أنطق بكلمة .. ما أغرب شعورى نحو هذه المخلوقة ! فكلما رأيتها أحس وكأننى أراها لأول مرة ، وأشعر بالانبهار إزاء جمالها المتجدد دائما ..

وسارع (مذكور) ، وقد رآنى صامتا لاستقبالها ، قائلاً :

— أبدا .. أبدا .. تفضل يا (وفاء) هانم .

تقدمت نحوى ، تمد لى يدها مصافحة ، وشعرت بدفء ملمس أصابعها الناعمة فى راحتى ، وأنا أقول لها ، دون أية رسميات :

— أهلاً (وفاء) .

وظلمت واقفاً أمامها ، دون أن أدعوها إلى الجلوس .. كنت بحاجة إلى بعض الدقائق القليلة ، حتى أسترده سيطرتى على نفسى ، وقام (مذكور) مرة أخرى بإنقاذ الموقف ، وهو يقول لها :

— تفضل بالجلوس يا (وفاء) هانم .

وسألنى وهى تنظر إلى الأوراق والملفات الموضوعة أمامى :

— يبدو أننى قد عطيتكم عن العمل .

\* \* \* \* \* ٩٤ \* \* \* \* \*

اندفع (مذكور) يجمع الأوراق والملفات من فوق مكنتى .  
قائلاً لها :

— لقد انتبنا من العمل تقريراً .

ولكننى فى كفى بكوعه ، وهو يمس لى قائلاً :

— ما الذى حدث لك ؟ ألم تر هذه السيدة من قبل ؟

قلت لها مشيراً إلى المقعد المواجه لمكنتى :

— أرجوك تفضل بالجلوس .

عاد (مذكور) يمس لى ، وهو يعم بمغادرة الغرفة .

— لا تقلق بخصوص هذه الأوراق ، سأنهيا بنفسى ، المهم أن نعلم أنت بذلك الجمال الساحر الجالس أمامك ، ولا تظلم محذقاً بها هكذا كالتثال .

وما أن شعرت بانصرافه من الغرفة ، حتى بدأت أسعد توازنى مرة أخرى ، فقلت لها :

— هل هناك أية احتياجات أخرى بالنسبة للمزرعة ؟

ردت على قائلة ، وهى تفض الطرف :

— ألا يمكننى أن آتى إلى مكتبك ، إلا فى الأمور التى تتعلق بالمزرعة ؟

قلت لها ، وأنا أحاول ألا أحذق فى وجهها الجذاب ، حتى

\* \* \* \* \* ٩٥ \* \* \* \* \*

لا أقع تحت تأثيره ، وأعجز عن اتخاذ ذلك المظهر الجاد ، الذى  
أفضله فى مواجهتها :

— لا .. بالطبع يمكنك أن تحضرى فى أى وقت تشائين .  
قالت لى :

— حسناً ، ومع ذلك فقد جئتك بشأن المزرعة .  
قلت لها ، وقد شعرت بخيبة أمل :  
— إننى مستعد لتلبية طلباتك .

قالت مترددة :

— بعض العمال فى المزرعة يطلبون زيادة فى أجورهم ،  
وقد طلبوا منى أن أتحدث إليك فى هذا الشأن .  
قلت لها بلهجة جافة :

— كان يمكنك أن تحدثينى فى ذلك هاتئنا ، دون أن تكلفى  
نفسك عناء الحضور إلى هنا .

قالت متخذة نفس المظهر الجاد :

— لقد فضلت أن أتحدث إليك مباشرة ، خاصة وقد  
حضرت لشراء بعض الأشياء الخاصة لى من ( القاهرة ) .  
سألتها قائلاً :

— وما رأيك أنت ؟

أجابتنى :

— رأى أن منحهم زيادة معقولة ، فهذا سيزيد من  
حماسهم للعمل وسيعود بالفائدة على المزرعة ، خاصة وأنهم لم  
يحصلوا على أية زيادة فى أجورهم ، منذ فترة طويلة .  
هززت رأسى موافقاً ، وأنا أقول :

— حسناً .. اقترحي الزيادة المطلوبة ، وسوف أضيفها  
للميزانية التى اقترحتها ؛ لعمل اعتماد جديد .  
قالت لى :

— هل يوافقك عشرة جنيهات إضافية لكل عامل ؟

أجبته مؤيداً :

— فليكن .. إننى موافق .

أخذت تمك بأظافرها حافة مكتبى ، وقد بدا عليها شيء  
من التردد والحجل ، وهى تقول :

— والآن وقد اتينا من العمل ، ألا زالت دعوتك ، التى  
قدمتها لى لتناول الغداء قائمة ؟

وجدت نفسى أقول لها فجأة بعصية وخشونة :

— أنظنينى طفلاً صغيراً ، أو شاباً مراهقاً ؟ .. مرة تقبلين  
دعوتى لك ثم تعودين فترفضينها ، ثم تعودين لتقترحين أن أجدد

لك الدعوة مرة أخرى .. يجب أن تعرفنى لأحب ولا أقبل  
هذا الأسلوب فى التعامل معى .

خلدجنى بنظرة تعكس حالة الدهول التى ألمت بها ،  
فهبجة لتحذئى معها على هذا النحو الحشن ، وسرعان ما تحوّل  
الدهول إلى حزن عميق فى عينيها الصافيتين ، ولّى سكون  
بهضت واقفة ، وهى تقول بصوت يعكس ألمها :

— آسفه .. أردت فقط أن أعتذر بطريقة عملية ، عن  
تصرّى السابق معك .

حدقت فيها مرتبكا لحظة ، وقد أحسّت أن تصرّفى هذا  
جاء عن غير وعى ، وأنى تصرّفت معها بفظاظة لا تستحقها ،  
فللت لها ولّى صوتى ما يئمّ عن ندمى :

— لست أدرى ما الذى دهاى ؟ .. ما كان يجب أن يكون  
تصرّى معك على هذا النحو ، ولكن ما قلته لك فى المرة ،  
عن عدم اكترالى بقبولك لدعوى السابقة لم يكن حقيقيا ، لقد  
كنت غاضبا حقّا من تصرفك تجاه هذه الدعوة ، ولم يكن الأمر  
متعلقا بالغذاء بالطبع ، ولكننى أحسست أنك قد صدمت  
مشاعرى ، التى حاولت أن أعبر لك عنها يومها بصراحة ..  
والآن هل تغفرين لى إساءتى إليك ، ولاتغادرين غرفتى وأنت  
ناقمة على ؟

عادت للجلوس وعيناها مبللتان بالدموع ، لتقول :  
— كيف أنقم على الرجل الوحيد ، الذى تعاطف مع  
أحزائى ، وسعى إلى تخفيفها عني ، ولجأ إلى كل ما يمكنه عمله  
لإسعادى ؟

انطلقت زفرة ضيق من صدرى ، وأنا أقول

— ليتك تتوقفين عن الحديث عن امتنانك نحوى  
قالت مريفا :

— ليس الامتان هو شعورى الوحيد نحوك يا (خالد) .

كانت هذه هى المرة الأولى ، التى أسمعتها تنطق فيها اسمى  
مجرّدا دون ألقاب ، ولا أدرى لماذا بدا اسمى ذا رنة خاصة فى  
أذنى هذه المرة ؟ .. ولماذا داخلنى إحساس بالسعادة وأنا أسمعها  
تنطقه هكذا مجرّدا . وأردفت هى قائلة :

— لقد تردّدت فى قبول دعوتك فى المرة السابقة ، لأننى  
أحسّت بنفس الإحساس ، الذى انتابك ، حينما التقينا ،  
والذى حاولت أن تفسره لى دون أن تجد له تفسيرا .. لقد  
أصابنى هذه الإحساس بالخوف ، وشعرت أن تأثيره على ، لو  
تركنت نفسى أستسلم له ، سيكون أقوى من قدراتى ، لذا  
آثرت أن أبعد عنك ، وأن أخفق هذا الإحساس من البداية .

قلت متسانلاً :

— لماذا .. هل تخافيني ؟

أجابتنى قائلة :

— لم أنصوّر نفسي لحظة واحدة ، وأنا أفكر في شخص آخر ، غير زوجي الذي فقدته ، ولم أنصوّر نفسي مطلقاً وقد نسيت شعوري باللوعة تجاه ابنتي ، التي ماتت بين يدي ، لأنظرط هكذا سريعاً في شعور آخر ، مع رجل التقيت به منذ عدة أيام .

قلت لها :

— لا تحاولي أن ترمي نفسك بعدم الوفاء والإخلاص ، للصور إنشائي لاحيلة لك فيه ، فكلانا لم ينس . ولا يمكنه أن ينسى .. لم أنس زوجتي وابنتي اللتين فقدتهما . كما أنك لن تنسى زوجك وابنتك الراحلة . كما تعتقدين ، ولكن علينا أن نتوقف عن تعذيب أنفسنا كلما تذكرناهم ، ولا يجب أن ندع حياتنا تتوقف أمام عذاب الفراق ، ولوعة حزننا عليهم . فليبقوا في وجداننا وفي ذاكرتنا ، ولكن دون أن ندع ذلك يحرمنا من أي إحساس جديد يطرا على حياتنا . فتهرب منه ونحشاه . وقالت ونظرة خوف تطل من عينيها :

\* \* \* \* \* ١٠٠ \* \* \* \* \*

— ثرى .. أي طريق يقودنا إليه ذلك الإحساس المبهم ؟

قلت لها مبتسماً . وأنا أمدت أصابعي إلى يدها الموضوعه فوق

مكتبي ، وأصغط عليها برغقي :

— دعي القدر يحجب على هذا السؤال . فليس منا من يختار

طريقه .

شعرت بارتجافة أصابعها لدى ملامستي لها ، وسحبت

يدها سريعاً من يدي . فعدت أقول

— بلهجة مرحة :

— حسناً .. لقد سألتيني إذا كانت دعوتي لك للغداء

ما زالت قائمة وهأنذا أجيبك .. نعم إنها ما زالت قائمة .

وأرجو أن تقبلها هذه المرة . ولا تخيبي آملي كالمرّة السابقة .

استمتت في حياء . وهي تخفض عينيها

وكان هذا جواباً كافياً



## ٩ - صراع في قلبي ..

بينما كنت أقود السيارة وجدتها تقول :

— هل يمكننا أن نتوقف هنا ؟

نظرت إليها باندعاش ، قائلاً :

— لماذا ؟ إنما لم نصل بعد إلى المطعم . الذى ستأول فيه

غداً بنا .

ابتسمت قائلة :

— ومن قال إننا سنذهب إلى مطاعم ؟

ازدادت دهشة وأنا أقول :

— ألم تقبلي دعوتى للغداء ؟

قالت دون أن تفارقها الابتسامة :

— لقد غيرت رأيي .

نظرت إليها ، وقد اكسى وجهي بالغضب ، قائلاً وأنا

أوقف السيارة :

— ماذا ؟

ضحكت قائلة :

— لا تتفعل سريعاً هكذا .. إننى أقصد أنى أنا الذى

أدعوك لتأول الغداء معى ، وفى تلك الحديقة التى تراها  
أمامنا .

نظرت إليها متحيرة ، وأنا أقول :

— فى تلك الحديقة ؟ .. كيف ؟

تناولت سلة صغيرة ، أحضرتها معها من فوق المقعد الخلفى

للسيارة ، قائلة :

— ألم تلاحظ تلك السلة ، التى أحضرتها معى ؟ إن بها

فطائر وبيضاً وعسلًا وجبنًا ، أحضرتها معى من المزرعة ؛

لتقاسمها معاً .

وصمت لحظة ، ثم قالت :

— ألا تحب الطعام الريفى ؟

ابتسمت قائلاً :

— ولكنى كنت أريد ..

قاطعتنى قائلة :

— لا تحاول أن تبخس من قدر طعامي ، فأنا أؤكد لك

أنك ستفصله عن تلك الأطعمة التى يعدونها فى المطاعم .



قلت ، وأنا أستد بظهري إلى جذع الشجرة التي تظللنا :  
— لاشيء يذكر . أعود إلى المنزل لمشاهدة  
( التلفزيون ) . أو قراءة كتاب . وأحيانا أذهب إلى النادي  
لممارسة بعض الرياضة ، أو أرتاد بعض الحفلات التي يقيمها  
رجال الأعمال .

قالت وهي تعيد وضع الأوعية داخل السلة :  
— إنها حياة حافلة إذن .

قلت وأنا أنظر إلى طفلين صغيرين ، يمرحان على مسافة  
منا :

— بل قولى : إنها حياة رتيبة مملة . أحاول أن أشغلها بأية  
وسيلة كانت .

والفتت إليها ، فوجدتها تحرق في قائلة :

— الحياة قاسية ، حينما نجد أنفسنا فيها دون من يحبهم .

أليس كذلك ؟ إنه شعور أعرفه جيدا .

أجبتها ، وأنا أتناول يدها في راحتي :

— ولكنني لم أعد أعرفه . منذ أن قابلتك .

سحبت يدها من يدي سريعا ، وهي تسبل أهداياها . وقد

بدا عليها الاضطراب . ولكنها عادت تنظر إلى مرة أخرى .

وهي تقول :

\*\*\* ١٠٦ \*\*\*

— لم أكن أريد أن يحدث بيننا مثل هذا التقارب .

رددت عليها قائلاً :

— ولكنه حدث ، بدليل أنك قد جئت إلى مكتبي ومعك

سلة الطعام هذه . إذن فقد فكرت أن تلقى ، وأن تتقارب ،

وأن تتناول طعامنا معا .

نظرت إلى قائلة :

— أليس هذا نوعاً من الجنون ؟ لقد حاولت أن أعترض

لك بطريقة لطيفة عن تصرفي معك ، فأعددت هذه السلة ،

وجئت بها لمقابلتك . وعندما قابلتك فكرت أن أراجع عما

فكرت فيه ، ولكنني في اللحظة الأخيرة وجدتهى أدعوك معي

إلى الغداء في ذلك المكان .

قلت لها :

— لا تقولى إنك قد فعلت هذا كنوع من الاعتذار الملهذ

فحسب .

ردت قائلة ، وقد عادت تسبل أهداياها :

— اعتقد أننى أجيت على ذلك ، حينما تحدثت إليك في

مكتبك .

قلت وأنا أعود لتناول يدها في يدي :

\*\*\* ١٠٧ \*\*\*

— ولقد اتفقنا على أن نطرح الخوف جانباً .. أنت نادمة لوجودنا في هذا المكان وتناولنا للطعام معاً؟ أم آسفة على إحساسك ، الذي تشعرينه نحوى؟

صمتت قليلاً ، قبل أن تقول ، وقد أسلمت يدها ليدي :  
— لا أعرف .

وقلت لها ، وأنا أنطلق إلى عينيها الجميلتين :  
— ليكن تثقين بي يا (وفاء) .

ونظرت إليّ ، وفي عينيها نظرة تشف عن حيرتها :  
— ربما لا أتق في نفسي .

ثم أدارت وجهها إلى الجهة المقابلة ، فأدبرته إليّ بلطف ،  
قائلة :

— لا تعامل نفسك بمثل هذه القسوة .. دعها تنطلق من ذلك الأمر الذي تصرين على سجنها فيه .

ابتسمت قائلة بمرارة :

— إنك تحاول تبسيط الأشياء .

رددت قائلاً :

— ولماذا أعقدها؟

حدقت فيّ وهي تعود لتسحب يدها من يدي ، قائلة :

— أحياناً أعتقد أنك لم تعرف شيئاً من الحزن والمرارة كما حدثتني ، حينما علمت بفرق ابتك وزوجتك ، وأن الأمر لم يكلفك سوى أيام قليلة من الحزن ، وأما ما عدا ذلك فلم يكن سوى كذب وتمثيل .

قلت مثلاً :

— أدعو الله ألا يعرف أحد حزننا ولا ألماً كاللذين عرفهما .

بدا على وجهها شعور بالأسف الشديد ، وهي تنظر إلى عينيّ اللتين اغرورقتهما بالدموع ، فأحاطت وجهي بكفيها  
قائلة :

— أنا آسفة .. آسفة جداً .. ليبي ما قلت لك هذا .

قلت لها :

— أنا أعرف لماذا قلته ، ولكن صدقيني ، لو أن الحزن والألم يعيد إلينا من فقدناهم من أحبائنا ، لما توقفنا عن الحزن .

استمرت تنظر إليّ ، وهي تمحيط وجهي بكفيها ، وفي عينيها نظرة تأثر ، ثم قالت فجأة :

— (خالد) . أخشى أنني أحبك .

كنت أرقبها في صمت ، والتفت عيناها في نظرة ، كشفت كل مشاعرنا ، وأنا أقول لها :



— أما أنا ، فأعرف جيدا أنني أحبك ، ورغم مراوغي  
لنفسى حتى لا أعترف لها بذلك ، أما الآن فلم أعد أخشى  
الاعتراف بهذا الحب .

عادت تشيح بوجهها عني ، وهي تقول :

— ولكنى أشعر بالذنب من أجل ذلك .

أسكت بكفها قائلاً :

— لماذا ؟

تحولت إلى بعينين دامعتين ، وهي تقول :

— لأننى عاهدت نفسى على أن أبقي مخلصه لزوجى

وذكرى ابنتى .

قلت وأنا أضغط كفها لى رفق :

— لكن زوجك وابنتك ماتا ، كما ماتت زوجتى واسئلى .

أما نحن فدارنا أحباء ، ومشاعرنا أيضاً حية .

ردت قائلة ، ولى عينيها نظرة رافضة :

— ولكنى أحس زوجى كما لو كان حياً ، وأشعر بأنى

أراه واقفا أمامى ، وهو يشير إلى بأصبعه بتهمنى بالخيانة .

والذنب .. إننى أرى عييه تحدقان فى بأسى ، وهو يقول :

« كيف أمكنك أن تفعل هذا ؟ .. كيف تخليت عن وفائك

وإخلاصك بمثل هذه السهولة ؟ » .. كما أرى ابنتى أمامى  
تبكى ، وترمقنى بنظرة لوم واتهام ، وهي تقول لى : « كيف  
أمكنك أن تتسنى على هذا النحو يا أمى .. لماذا تركت ذلك  
الرجل يتزعنى من تفكيرك ؟ » .

قلت لها بانفعال :

— ( وفاء ) .. توقفى عن هذا الكلام .. أنا أيضاً كان لى

زوجة وابنه ، كنت أفتنى أن أضحى بحياتى من أجلهما ،

ولكنهما رحلتا عني ، وحزنت كثيراً من أجلهما ، ولكنى لا

اعتقد أنهما يرميان بالذنب ، أو يحاصران بنظرات الاتهام ،

على النحو الذى تريدان أن تعذلى به نفسك ، ولو كنت

أخجلهما الآن أمامى كما تفعلين ، لوجدتهما يطالبانى أن أعيش

حياتى ، كما يفعل بقية البشر .. أحب ، وأسعد بمن أحبه ، دون

أن أثقل على نفسى بشعور ذنب لا مبرر له .

قالت دون أن تتخلى عن نظرتها المضطربة

— ربما أن مشاعر المرأة تختلف عن مشاعر الرجل .

قلت متأنلاً :

— أتريدان أن تقولى إن المرأة أشد إخلاصاً ووفاء من

الرجل ؟

قالت :

— يتعين على المرأة أن تملك بإخلاصها .. يتعين عليها أن تكون هكذا .

رددت عليها قائلاً :

— لو كان كلامك هذا صحيحاً .. لما عرفت المطلقات والأرامل الحب والزواج بعد رحيل أزواجهن أو أبنائهن .. (وفاء) ، لقد عبرنا منذ لحظات عن إحساس حقيقي وصادق ، دعينا نملك به .. دعينا ندع له الفرصة لكي ينمو ويكبر ، ويغير عن نفسه بشكل أكثر صدقاً ، وهو أن كل منا يشعر بالحب تجاه الآخر .

قالت ، وهي تتراجع برأسها إلى الوراء :

— ربما الأمر لا يعدو كونه مجرد نزوة .

رددت كلمتها قائلاً :

— نزوة ؟ اتحدثين عن مشاعرنا الصادقة ، التي كشفنا عنها الآن ، على أنها مجرد نزوة .. كيف أمكنك أن تقول ذلك ؟

هزت رأسها بحزن قائلة :

— لست أدري .. لست أدري .. إنني حقيقة مضطربة .. أرجوك يا (خالد) .. دعني أذهب الآن .

ونفضت واقفة ، وأنا أنطلق إليها في حيرة ، ثم نهضت بدوري ، قائلاً :

— حسناً .. سأوصلك .

ولكنها تناولت السلة ، وابتعدت سريعاً وهي تقول :

— بل سأخذ سيارة أجرة .

وحاولت اللحاق بها ، قائلاً :

— وما الذي يدعوك إلى أخذ سيارة أجرة .. سأوصلك

بسيارتي ؟

ولكنها أصرت على موقفها في عناد ، وهي تقول :

— أرجوك يا (خالد) .. دعني أذهب بمفردي .. أرجوك

أريد أن انفرد بنفسى الآن .

ولم أحاول أن أضغط عليها ، فأوقفت لها سيارة أجرة ،

ووقفت أرقبها وهي ترحل .

كان من الواضح أنه هناك صراع قائم بين قلبها ..

وإحساسها العميق بالذنب ، أما أنا فقد حسمت قلبي الأمر ..

إنني أحبها ، ومنذ هذه اللحظة لن أتوقف عن حبها ، مهما

كان من أمر الماضي أو الحاضر .. أو المستقبل ..

\*\*\*

## ١٠ - عذاب الحب ..

أوقفت سيارتي بالقرب من سور حديقة منزلها . ثم اجتازت  
الباب الخشبي ، ووجدتها واقفة في الفناء الخلفي لسور  
الحديقة ، وهي تنشر بعض ثيابها على الحبال الممتدة في الفناء .  
فتأديتها وأنا الروح لها :  
( - وفاة ) .

وما أن رأيتني حتى انتابتها حالة من الاضطراب : لظهوري  
المفاجئ . وطار ( الإيشارب ) الحريري الذي كانت تنشره .  
ليستقر فوق مجموعة الشجيرات الصغيرة الموجودة داخل  
الحديقة . وأشرت لها مطمئنا ، وأنا أتجه نحو الشجيرات التي  
تعلق بها ( الإيشارب ) ، ولكن قدمي تعثرت فجأة ببعض  
أصص الزهور القريبة من الشجيرات . فوجدت نفسي أنزلق  
لأسفل فوق الحشائش المبللة . وأصص الزهور انعطمت .  
ووجدتها تتقدم نحوي وأنا على هذا الوضع . وهي تضع يدها  
على فمها . تكتم ضحكها . ونظرت إلى نفسي . فوجدت

ملايحي قد تلوثت ببقع طينية في أماكن مختلفة ، وشعرت لحظة  
بالغضب والخرج ، ولكنني لم ألبث أن انفجرت ضاحكا  
بدوري . وأنا أنظر إليها

ومدت يدها تساعدني على النهوض ، ولكن قدمها انزلقت  
بدورها في البقعة الطينية . التي تخلقت عن سقوطي . لتبوي  
بدورها على الأرض . ولوث الطين ملابسها . وعاد كلانا  
ينظر إلى الآخر . دون أن يقدر على منع ضحكاته . فقد بدا  
كلانا في وضع لا يُحمد عليه ..

وسألتني بعد أن ارتدبت جلبانا خاصا بأحد العاملين في  
المزرعة ، في حين أبدلت هي ثيابها . وارتدت ثيابا أخرى جافة  
ونظيفة :

— ما الذي أتى بك إلى هنا ؟

همست لها وأنا أرتشف رشفة من كوب الشاي الساخن ،  
الذي قدمته لي .

— استنحت لرؤياك . ولم أستطع الانتظار أكثر من ذلك .

قالت وفي عينيها نظرة عتاب .

— ( خالد )

ولكنني قاطعتها قائلة :

— (وفاء) — توقفي عن معاندة قلبك .. إنك غيبتني ،  
وأنا أعرف ذلك ، تماماً كما أعرف أنني أحبك ، ولن أستطيع  
الابتعاد عنك ..

عادت ترد اسمي ، كما لو كانت تتوسل إلي لكي أكف عن  
إثارة مشاعرها ..

— (خالد) —

قلت بعناد :

— لا .. لن أدعك تكبلين مشاعري هذه المرة ، كما لن  
أسمح لك بالهروب كما فعلت من قبل .. ثم ألا تشعرين بنوء من  
الشفقة نحوي .. على الأقل لما لاقيته من أجلك اليوم ..

انطلقت منها ضحكة قصيرة ، حينما تذكرت ما حدث لنا  
في الحديقة منذ قليل ، ثم قالت :

— لا تنس أنني لقيت نفس المصير ..

قلت مازحاً :

— حسناً .. لو أن ما حدث سباق لي في النهاية بهذه  
الضحكات ، وتلك الإشرافة الرائعة التي أراها على وجهك ،  
فإنني مستعد أن أعود للترحلق في هذه البقعة الطينية من  
جديد ..

.. قالت بحبث :

— يالك من كاذب ! ونهضت واقفاً ، وأنا اتجه نحو الباب

قائلة :

— حسناً .. هل تريد أن أثبت لك صدق ؟  
ولكنها سارعت بالنهوض لتلتحق بي ، وهي تتعلق بذراعي

قائلة :

— توقف .. أيها المجنون ..

كانت المسافة بيننا قصيرة في هذا الوضع ، بالقرب من  
باب المنزل ، وتقابلت عيوننا في نظرة جاشت بكل مشاعرنا ،  
وأحسست بحفقات قلبي تكاد تكون مسموعة ، وأنا أضغ  
يدي على وجنتها ، التي بدت دافئة وناعمة ، وقد تدفقت إليها  
الدماء .. فأكسبت بحمرة زادت بها جمالاً وفتنة ..

وهمست لي ، وكأنها ترحلني أن أرحم ضعفها :

— (خالد) —

همست لها بدوري :

— (وفاء) .. إنني أحبك حباً لم أعرفه في حياتي من قبل ..  
وقطع علينا هذا الإحساس ، الذي احتوانا ، وحولنا إلى  
كيان واحد ، حضور الخادمة المفاجئ ، وهي تقول :

— هل أحضر مزيداً من الشاي ؟

— إنهم يعرفون أنني آتى إلى هنا باعتبارى شريكاً لك فى  
المزرعة .

ردت قائلة :

— هذا التبرير لن يكون مقبولاً لحضورك إلى هنا .. ألم تر  
نظرة (أم إبراهيم) إلينا ؟ إن هذه السيدة تعمل لدينا من رحيل  
زوجى ، وكانت تصفى دائماً بالسيدة الفاضلة ، ما الذى  
يمكن أن نقوله عنى الآن ، بعد أن رأيتى معك فى هذا الوضع ؟  
قلت لها بصوت غاضب :

— إنها لم ترنا فى وضع مشين .. لقد رأتنا فى أسوأ لحظة  
يعيشها اثنان .. تلك اللحظة التى يوح فيها كلاهما للآخر بحبه  
ومكون مشاعره .. اللحظة التى يتوحد فيها اثنان فى كيان  
واحد . ليتك توقفين عن إفساد تلك الأحاسيس الرائعة ،  
التي أحسها لأول مرة فى حياتى ، فلن يقلل حيناً أبداً قيمتك  
كسيدة فاضلة .

قالت بصوت واهن :

— وكيف يمكنك أن تفسر لهم تلك الأحاسيس  
والمشاعر ، التى تتحدث عنها ؟  
قلت بنبرة جادة :  
— يمكننى هذا بالطبع .

انتفضت (وفاء) ، كما لو كانت قد أفاقت من غفوة  
قصيرة ، فابتعدت عنى ، متجهة نحو المقعد الذى كانت تجلس  
عليه منذ لحظات ، دون أن تنطق بكلمة ، وجدتني أجمع شتات  
أنفاسى اللاهثة ، وأنا أقول للخادمة :

— شكراً يا (أم إبراهيم) .. لا حاجة بنا لمزيد من الشاى .  
تركنا الخادمة ، وهى ترمقنا بنظرة ذات مغزى ، فى حين  
عدت أنا لأجلس بجوار (وفاء) ، قائلاً :  
— ماذا بك ؟

قالت وهى تطرق أرضاً ، دون أن ترفع وجهها إلى :  
— (خالد) .. مجيئك هنا ، وتكرار لقائنا على هذا  
النهر ، سوف يثير الأقاويل .  
قلت لها مطمئناً :

— لا تخشى شيئاً ، فنحن لم نرتكب أية أخطاء .  
تحولت إلى بوجهها ، قائلة فى شئ من الانفعال :  
— من السهل عليك أن تقول هذا «لأنك رجل . ولكنك  
لا تعرف ما الذى يمكن أن يقال فى مكان ريفى كهذا ، عن  
أرملة تستقبل فى منزلها شخصاً يلاحقها من آن لآخر ؟  
وقلت لها بلهجة جادة :

— كيف ؟

— تنزّوج .

نظرت إلى غير مصدقة ، وهي تردّد كلمتي قائلة :

— تنزّوج ؟

واقتربت منها لأقبض على مرفقيها ، وأنا أقول :

— نعم يا (وفاء) .. مادما نحب بعضنا ، فما المانع في أن

تنزّوج ؟

قالت وقد فاجأها مطلبى :

— بهذه السرعة ؟

قلت لها :

— ولماذا نباطأ ؟

سحبت مرفقيها من يدي ووقفت قائلة :

— أنت دائماً تتعجل الأمور .

قلت لها ، وقد غلكني شعور بالضيق :

— لقد حيرتني معك .. ماذا أفعل لأرضيك ؟ ماذا أفعل

لأهدئ من مخاوفك ؟ ماذا أفعل لأثبت لك حبي أكثر من هذا ؟

قالت بعيون متوسّلة :

— (خالد) .. إننا لم نختبر عواطفنا جيداً .

قلت بسخرية :

— كل هذا ولم نختبر عواطفنا جيداً !! أحتاج الأمر معك

إلى مزيد من الاختبارات ؟

اغرورقت عينها بالدموع وهي تقول :

— أرجوك .. امتحنني الفرصة ، ولا تنسْ عليّ .

أمسكت مرفقيها هذه المرة في قسوة ، وأنا أقول :

— لن أبقى طويلاً تحت رحمة تردّدك .. هناك سؤالان أريد

منك أن تجيبني عنهما .. هل تجيبني أم لا ؟ وهل تقبلين الزواج

مني أم لا ؟

انخرطت في البكاء ، دون أن تجيب ، فأبعدت يدي عنها ،

وأنا أقول :

— حسناً .. لن أحضر إلى هذه المزرعة مرة أخرى ،

وسيكون (مذكور) وكيل أعمالى وسيطاً بيني وبينك ، في

إدارة شئون المزرعة .

وتركها متجهاً نحو الباب ، ولكنها اندفعت نحوى ، وهي

تتعلق بذراعى قائلة :

— أرجوك يا (خالد) .. لا تتركنى ، فأننا لم أعد أقوى على

فراقك

استدريت إليها قائلاً :

— (وفاء) إنك تعذبتى معك ، ولا أدري سبباً لهذا العذاب .

قالت وعيناها تنطقان بالصدق :

— وأنا أتعذب أكثر منك ، فأنا لم أحب أحداً على هذا النحو الذى أحسنه نحوك .

قلت لها ، وأنا أتناول رأسها بين يدي ، لأضعها على صدرى :

— إذن فما هى المشكلة يا حبيبتي ؟ ألم تنفق فى لقائنا الأخير ، على التخلص من آلام الماضى ؟

قالت ، وهى تسند رأسها على صدرى كطفلة صغيرة :

— لم يعد الماضى هو ما أخشاه .. بل المستقبل .

نظرت إليها فى حنان ، قائلاً :

— أتخافين من مستقبلك معى ؟

أجابتنى قائلة :

— بل أخاف أن أفقدك .. لقد قاسيت كثيراً بسبب

فقدانى لمن أحبه . وأخشى أن يتكرر هذا معك .

ابتسمت قائلاً ، وأنا أعود فأحتوى وجهها بين يدي :

— يالك من طفلة ساذجة !! لماذا تعذبين نفسك بأشياء

هى فى علم الغيب ؟

أجابتنى قائلة :

— لم أعد أقوى على تحمل المزيد من الألم فى حياتى .

رددت عليها قائلاً :

— قد تحمل لنا السنون القادمة كل أسباب السعادة .. هل

أعود فأكرر عليك أننى مررت بنفس محنتك ، وفقدت من

أحبه ، فى بلد بعيد ، دون أن أراهم ؟ ومع ذلك فقد عرفت

الحب معك ، وأرى أمامى مستقبلاً سعيداً إلى جوارك ، دون

خوف ولا تردد .

عادت تلقى رأسها على صدرى ، وهى تقول :

— إنك تمنحنى الأمان دائماً منذ رأيتك .

قلت ، وأنا أمسح يدي على شعرها :

— أما أنت ، فقد منحتنى الحب الذى غلبته دائماً .

وابتسمت لها قائلاً :

— والآن قولى : إنك موافقة على الزواج لى .

ابتسمت بدورها قائلة :

— ألا يسبق الزواج خطبة ؟

قلت مبتها :

— لسنا بحاجة إلى خطبة ، فالخطبة جعلت من أجل  
التعارف قبل الزواج ، ونحن نشعر بأننا نعرف بعضنا البعض  
منذ أمد بعيد ، كما أن مشاعرنا قد أصبحت واضحة — أليس  
كذلك ؟

ضحكت قائلة :

— ما زلت عجولاً .. ولكنى مضرة على الخطبة ..

قلت وأنا أخشى أن تراجع :

— حسناً .. حسناً .. فلنجعلها أسبوعاً واحداً — إننا لن  
نكون بحاجة لأكثر من ذلك ، وكل ما نحتاجه من مستلزمات  
الزواج سيكون جاهزاً وطوعاً أمرك .. عادت تضحك قائلة :  
— فلنجعلها أسبوعين مادمت متعجلاً على هذا النحو  
وكانت أجمل عبارة سمعتها في عمري كله .



## ١١ — المفاجأة ..

اتصلت بها هاتفياً ، قائلاً :

— أعدي أفضل ما لديك من ثياب ، سوف نعلن خطبتنا

الليلة .

قالت مؤنية :

— ( خالد ) .. لقد اتفقنا على إعلان الخطبة بعد خمسة

أيام ، عندما ينتهون من جمع ثمار الفراولة .

قلت متخائلاً :

— وهل من الضروري التمسك بهذا الاتفاق ؟

أجابتنى بمرح :

— أنني لا أحب الرجل الذي يستهين باتفاقاته وعهوده ،

ولا أعتقد أنك تنتمي لذلك النوع من الرجال .

قلت سريعاً :

— حسناً .. ولكنى مضرة على أن ترتدي أفضل ما لديك

من ثياب الليلة ؛ كي أحضر إليك وأصبحك لسهرة رائعة .

\* \* \* \* \* ١٢٥ \* \* \* \* \*



قالت لي :

— وهل ترى أنه من اللائق أن تسهر معا . قبل أن نعلن  
خطبتنا بصورة رسمية ؟

قلت محتجا :

— لقد أثرت حيرتي .. إنني لا أرى سوى أنك تحاولين  
التخلص مني على أي نحو كان .  
جاء ردّها سريعا :

— إياك أن تقول ذلك .. إنك لا تعرف مدى هفتي  
واشتياقي لرؤياك . فالأيام التي لا أراك أو أسمع صوتك فيها .  
ليست سوى ساعات انتظار طويلة قاسية حتى أعود فأراك من  
جديد .

قلت . وقد أسعدتني كلماتها :

— لولا شروطك القاسية لاختصرنا أيام البعاد هذه

بدا في صوغها الصدق واضحا . وهي تقول :

— ليتك تعرف كم أنا متلهفة لاختصار هذه الأيام . التي  
تباعد بيننا أكثر منك . ولكن شيئا ما يحثني على التأني . ويلج  
عليّ ألا أندفع وراء هفتي هذه .

\* \* \* \* \* ١٢٦ \* \* \* \* \*

قلت لها :

— الخوف من المستقبل مرة أخرى .  
بدلت نبرات صوتها إلى تلك النبرة المرحية . التي كانت  
تحدثني بها في بداية اتصالنا . حتى لا يستغرقنا ذلك الحديث .  
قائلة :

— ماذا لوجئت الآن إلى المزرعة ؟ دعك من تلك الهرة  
التي تتحدث عنها .. ساعد لك طعاما ريفيا كالذي أعجبت في  
المرّة السابقة ولكن هذه المرّة سيكون أكثر ترفا . دجاج . أو  
حمام .. وأشياء من هذا القبيل .

قلت لها سريعا :

— حسنا . سأحضر إليك فوزا

ولكنها استوقفتني قائلة . قبل أن أضع السماعة :

— انتظر .. يجب أن تهيئ عملك أولا . فعا زال الوقت  
ميكرا .

قلت لها :

— حسنا .. سأحضر في الثالثة تماما

ولكنها عادت تراجع قائلة :

— بل ليتك تأني الآن . فأنا بحاجة ماسة لقضاء ساعات

أطول معك هذا اليوم ، ولا أدري لماذا أشعر هذا اليوم بالذات  
أننى مشتاق إلىك أكثر من أى وقت مضى .

رددت عليها قائلاً :

— يا حبيبتى .. سادع العالم كله من أجلك ، وأحضر  
إليك فى الحال .

همست بخنان وعاطفة لم أعهد لها فيها من قبل :

— ( خالد ) — إننى أحبك كثيراً .. تأكد أننى أحبك أكثر

منما تصور ..

ووضعت سماعة الهاتف وقد تملكى شعور غريب .. شعور  
بنشوة العاطفة ، والخوف من المجهول .. ولا أدري لماذا  
تملكى هذا الشعور الغريب الغامض .

وفى تلك اللحظة فتح باب الغرفة ، ودخل (مدكور) وهو  
يقول :

— هل أنت مستعد ؟

قلت مستفسراً :

— مستعد لماذا ؟

نظر إلى بدھشة . قائلاً :

— ( خالد ) .. ما الذى حدث لك ؟ إننا سنذهب لمقابلة

\*\*\*\*\* ١٢٨ \*\*\*\*\*

المستورد الإنجليزى . الذى ستعاقد معه على الصفقة  
الجديدة . فى فندق (سميراميس) . بعد ساعة من الآن ؟

قلت دون اكتراث :

— تول هذه المهمة بالنيابة عني .

قال بانفعال :

— ما هذا الهراء ؟.. أنت تعرف أن وجودك ضرورى

لإتمام هذه المقابلة .. الرجل يترك بلده . ويأتى إلى هنا خصيصاً

لإتمام التعاقد معك ، وأنت تقول هكذا بكل بساطة «تول

هذه المهمة نيابة عني» ؟!

قلت ، وأنا أضع أوراقى فى درج المكتب :

— هيا يا (مدكور) .. لاتبالغ فى الأمور كمعادتك .. أنت

تعرف أن هذا الرجل لم يأت بمفرده ، وإنما جاء ضمن مجموعة

من المستوردين ورجال الأعمال الإنجليز ، وأنه لم يأت للتعاقد

معى وحدى ، وإنما مع مجموعة من المصدرين المصريين ،

وبالتالى فمن يكون غيائى ملحوظاً ، وسط هذا الحشد .

ثم نظرت إليه قائلاً ، وأنا أستعد للوقوف :

— ثم أنتنى أعرف أنك كفاء تماماً . لإنهاء هذا الامر

بالصورة المرجوة .

\*\*\*\*\* ١٢٩ \*\*\*\*\*  
[م. ٩. زهور (٤٤) لن أنساك]

حدجنى بنظرة فاحصة وهو يقول

— وأنت .. إلى أين ستذهب ؟

قلت . بعد أن غادرت مقعدى .

— لا شأن لك بهذا .

قال . وهو لا يزال يحدجنى بنظراته الفاحصة

— إليها .. أليس كذلك ؟

قلت . وأنا أرمقه بدورى بنظرة مدققة

— من هى هذه التى تتحدث عنها ؟

اتسم فى خبث قائلا

— المرأة التى خلعت لبك . واستحوذت على قلبك . إلى

الحد الذى أغفلت معه عملك على هذا النحو .. (وفاء)

هائم

— اقتربت منه قائلا فى حدة :

— (مذكور) .. إننى لا أسمع لك أن تتحدث عنها بهذا

الأسلوب الساخر

قال معتبرا

— أيا أسف .. ولكنى لم أعهدك . طوال سنوات

صدائى وعملى معك . منحرفا وراء عواطفك على هذا

النحو .. لقد كانت أعمالك تأتى دائما فى المقام الأول . وقبل  
أى شيء آخر . حتى فى تلك الفترة التى تعرضت فيها لحنة  
فقدك لزوجتك وابنتك . لم يستغرق الأمر منك وقتا طويلا .  
ثم عدت تمارس أعمالك . وتدير هذه الشركة بإخلاص  
ونشاط حسدك عليه الجميع

قلت له :

— أنت تعرف جيدا أننى كنت أحاول أن أهرب بالعمل

من أحزائى .. كان الأمر بالنسبة لى انتحازا .. ولكن على

طريقتى المفضلة

قال لى

— أعرف ذلك . وكنت أودخل بنفسى لإنقاذك من كم

العمل الضخم . الذى حاولت أن ترهق نفسك به هذه

الفترة . إلى حد الانتحار . وحدث بيننا مشاحنات كثيرة بهذا

الأمر . لكن الأمور عادية بالنسبة لك — طيبة فيما بعد .

وكما تدخلت باسم الصداقة . وبصفتى نائبا لك فى هذه

الشركة . لكى أحول بينك وبين هذا الانتحار باسم العمل .

فإننى أسمح لنفسى أن أودخل مرة أخرى . بنفسى الصفة .

لكى أحول بينك وبين هذا الإهمال لعملك . من أجل نزوة

عاطفية

ابتسمت له قائلاً :

— أولاً أنت تعرف أننى لست مهملاً فى عملى على الإطلاق ، وإن كنت أعهد إليك ببعض الأعمال الهامة ، فذلك لثقتى المطلقة بك ، وبقدراتك ، ثم إن من حقى أن أحصل على بعض الراحة ، وأن أمتع مشاعرى حقها فى الحياة .

— ثانياً : إننى لا أعيش نزوة عاطفية مع ( وفاء ) كما تدعى . بل أعيش أهم حدث فى حياتى كلها . ولكى أثبت لك ذلك .

خذ . وضعت يدى فى جيبى ، فخرجت ورقة نقدية من فئة العشرة جنيهات . أضعها فى يده ، فنظر إليها باندعاش . قائلاً : — ما هذه ؟

ضحكت قائلاً :

— قيمة الرهان .. ألم تراهنى من قبل على أننى سأقع فى حب هذا المرأة .. حسناً .. إننى أعترف بأننى قد خسرت الرهان .

نظر إلى الورقة فى يده ، وإلى وجهى متحيراً . ثم قال : — هل يعنى هذا أنك ..

قاطعت قائلاً :

— نعم يا ( خالد ) .. إننى أحبها .. أحبها أكثر مما تتخيل ، ولما تخيلته أنا نفسى .. لقد ربط الحب بين قلبينا برباط وثيق ، وسوف يكون بيتنا فى المستقبل القريب وثاق أكبر .. ستزوج .

ونظر إلى بدهشة قائلاً :

— برغم أن المقدمات كانت أمامى واضحة ، وبرغم رهائى معك ، إلا أننى لم أعتقد أن الأمور ستطور بينكما على هذا النحو .

قلت له :

— إننى أشعر يا (مذكور) أن الله قد أرسل إلى هذه المرأة ، و ذلك الوقت ، فسمح عني أحزائى ، وتكون خير عوض لى . عن تلك المحنة التى مرت بها .

ربت (مذكور) على كتفى قائلاً :

— إننى أقتنى لك كل سعادة يا صديقى . وفى تلك اللحظة رن جرس الهاتف فوق مكتبى بشكل متواصل . فقال (مذكور) : — يبدو أنها محادثة خارجية .

قلت له ..

— رد أنت .. وإن لم يكن الأمر هاماً ، تول تصريح  
الأمر ، فلدى موعد معها الآن .

تناول (مذكور) سماعة الهاتف ؛ ليرد على المتحدث .  
ورجده يتحدث بالإيطالية ، ثم سلمنى السماعة . قالاً وقد  
اكتسى وجهه بتعبير غريب :  
— المكالمة من (إيطاليا) .

قلت له بدهشة :

— (إيطاليا) ؟! هل لنا عملاء هناك ؟

ولكنه قال لى بصوت خافت . لا يكاد يسمع .

— المتحدث يقول : إنها زوجتك .

نظرت إليه بذهول ، وأنا ما زلت أمسك سماعة الهاتف .  
وبعد لحظة من الصمت . قلت مردداً دون أن يفارقنى  
ذهولى :

— زوجتى .. لا بد أنها مزحة من أحد الأشخاص . ولكنه  
مزاح سخيف .

ووضعت السماعة على أذن ليزداد ذهولى . لقد كان  
صوتها

\*\*\* ١٣٤ \*\*\*

صوت (سلوى) زوجتى ، وهى تحدثنى قائلة :

— (خالد) .. أنا (سلوى) .. إننى أتحدث إليك من

(روما) .. (خالد) هل تسمعنى ؟

قلت دون وعى

— ولكن زوجتى وابنتى .. أقصد .. لقد عرفنا ..

ردت قائلة :

— لا باحسبى إننا لم نفرق أنا وابنتا بخير ، وسوف نحضر

إلى (القاهرة) .. صباح الغد .

قلت وأنا ما زلت تحت تأثير الصدمة :

— ولكن .. كيف ؟

أجابتى قائلة :

— إنها قصة طويلة . لن يمكننى شرحها لك الآن ، فوددت

المكالمة ؛ يسمح .. أعرف أن الأمر جاء مفاجئاً لك ، ولكن

اطمئن عن بخير ، وسوف أشرح لك كل شيء فيما بعد .. إنك

لا تعرف كم أوحشتنا يا (خالد) . وكم نحن بحاجة إلى أن نلقى

أنفسنا فى أحضانك .

ثم انقطعت المكالمة . وأنا ما زلت واقفاً فى مكابى

والسماعة فى يدى . وقد تحولت إلى ما يشبه التنازل

\*\*\* ١٣٥ \*\*\*



قلت لها ، دون أن أرفع عيني عن المائدة .

— لقد اتصلت في زوجتي هذا الصباح ، قبل أن أحضر إليك ، وأخبرتني أنها ستحضر إلى ( القاهرة ) غداً .  
سألتني وقد خفت صوتها .

— ولكن .. كيف ؟ أعني .. لقد قلت ...

قلت وأنا أقدر حيرتها :

— نعم .. لقد تقطعت كل الأسباب ، التي تجعلني أمل في بقائهما على قيد الحياة .. كل شيء كان يؤكد موتهما غرقاً .  
وأنتما تحولتا إلى طعام للأسماك ، ومع ذلك فقد بقيت متعلقاً بأمل واحد ضئيل ، وهو أنه طالما لم أرجحتهما بنفسى ، فربما ..  
وبما تكبران قد أفلتنا من الموت ، لكن هذا الأمل ظل يتضاءل شيئاً فشيئاً ، مع مرور الأيام والشهور والسنين ، حتى تلاشي تماماً ، واستسلمت لمشيئة القدر ، ولكن ها هوذا الأمل الضئيل يتحول إلى حقيقة ، وها هي ذى المعجزة تتحقق على نحو لم أكن أتوقعه إطلاقاً .

وبدا في هذه اللحظة أنني قد تخلصت لأول مرة ، منذ أن تلقيت المكالمات التليفونية من الصدمة ، وحالة اللاوعى ، التي

\* \* \* \* \* ١٣٨ \* \* \* \* \*

سيطرت عليّ ، فانتفضت من فوق مقعدى ، وقد غمرتني حالة من الفرح المستيري ، وأنا أقبض على ذراعى ( وفاء ) .  
لأساعدها على النهوض من فوق المقعد ، لأدور بها في أرجاء الغرفة قائلاً :

— إنهما أحياء .. أحياء يا ( وفاء ) .. أتخيلين هذا ؟ ..

لقد عاد القدر ليشملنى برحمته .. غداً سأرى زوجتى وابنتى مرة أخرى ، بعد أن ظننت أنني لن أراهما أبداً .  
ابتسمت من خلال عيني حزنتين ، قائلة :

— إننى سعيدة من أجلك .

بدت عبارتها . في هذه اللحظة ، وقد ردتني إلى صوابى ، فتوقفت عن متابعة الدوران بها ، وأبعدت يدي عنها ، وأنا أنظر إليها في دهشة .. لقد نسيتهما .. نسيتهما تماماً .. منذ أن تلقيت هذه المكالمات .. وحتى حضوري إلى هنا ، وأنا لم أفكر فيها لحظة واحدة . لقد كان تفكيرى مشلولاً ، تحت تأثير المفاجأة التي كشفت ظهور ابنتى وزوجتى في حياتى مرة أخرى ..  
وعندما استعاد عقلى وعيه ، لم أفكر إلا فيهما وحدهما ، ابنتى وزوجتى .. أما هى .. فلم أفكر فيها مطلقاً ، حتى وأنا أقبض على ذراعيها ، وأدور بها في أرجاء الغرفة .. كيف تستنى لى أن أفعل ذلك ؟ وما الذى سيحدث بيننا بعدها ؟

\* \* \* \* \* ١٣٩ \* \* \* \* \*

ويبدو أنها لاحظت ما طرأ على من تغيير ، فقالت لي  
بهدهوء :

— فيم تفكر ؟ لاتجعل أى شيء في العالم يسرق منك  
سعادتك ، التي تعيشها الآن .  
قلت لها :

— ( وفاء ) .. لن يغير شيء بيتنا .. أليس كذلك ؟  
سألتني قائلة :

— ألم أقل لك .. لاتجعل شيئا يفسد عليك سعادتك ؟  
قلت لها ، وكأنني لم أسمع ردها :

— ظهور زوجتي وابنتي في حياتي مرة أخرى ، لن يغير  
شيئا من مشاعري نحوك ، ومازلت أحبك ، ومازلت أرغب  
في الزواج منك .  
قالت بهدهوء

— دعنا لاتحدث عن هذا الآن ، وهيا بنا تناول الطعام ،  
الذي أعددت لك .

جلست إلى جوارها على المائدة واجمعا .. لقد أحسست في  
هذه اللحظة بشيء يقلقل على سعادتي . فقد تحدثت في تلك  
اللحظة عن الزواج بدافع الخساسة ، وإنيأت خدق عاطفتي

نحوها ، وهي صادقة بالفعل . فأننا لم أحب مخلوقة طوال حياتي  
كما أحببت ( وفاء ) ، وتلك حقيقة راسخة في وجداني ،  
لاستطيع إنكارها . لكن كيف سيتميع الوضع . مع عودة  
ابنتي وزوجتي إلى حياتي مرة أخرى ؟ .. هل سيستكنى أن  
أتزوجها مع عودتي إلى زوجتي ؟ هل أضحي بزواجي  
العائدة ، وأطلقها ، لأكون خالفا لها وحدها .. هذا  
مستحيل !!! .. هل أتزوجها مع احتفاظي بزواجي الأولى ،  
ضاربا عرض الحائط بكل شيء ؟ ولكن هذا سيكون بمثابة  
جرح غائر في نفس زوجتي ، التي لا بد أنها تعذبت كثيرا طوال  
هذه السنين ، وليست بحاجة إلى أن أزيد من عذابها ، كما أنها  
قد تطلب مني الطلاق . عندما تعلم بالأمر . فليست شمل  
الأسرة من جديد .. هل أتزوجها سرا ، دون علم زوجتي ، أو  
أى مخلوق آخر بالأمر ؟ . ولكن السر في هذه الأحوال لا يمكن  
الاحتفاظ به طويلا ، ولا بد أنه سيأتي عليه يوم فيكشف ،  
خاصة بالنسبة لرجل معروف مثلي ، وفي تلك الحالة سيكون  
وقع الصدمة أشد على زوجتي ، وقد يدمر هذا العلاقة بيني  
وبينها من جهة ، وبينى وبين ( وفاء ) من جهة أخرى ، فينحطم  
كل شيء .

قطعت على ( وفاء ) أفكارى الحائرة ، وهي ترى عدم  
إقبالى على تناول الطعام ، قائلة :



— (وفاء) .. لماذا تقولين ذلك؟

قالت وهي تنزع قطعة من لحم الدجاج ، لتضعها في فمى .  
وقد اصطنعت ابتسامة على وجهها :

— هيا تناول هذه ، وحدثنى قليلاً عن ابتك وزوجك ،  
فأنت لم تحدثنى عنهما من قبل .

ولكن ابتسامتها المصطنعة لم تستطع أن تخفى عنى أبدا ..  
نظرة الطفلة الشاردة ، التى جرت معنى الضياع ، وتشعر أنها  
مقبلة عليه مرة أخرى .. كانت هذه النظرة محفورة في عينها ..  
ولم يكن لشخص آخر أن يحسها سوى ..

\*\*\*

عانقتهما بكل حرمان وعذاب الشهور التى فرقتهما  
وبينهما ..

نسيت كل شيء ، وتلاشى أمامى أى شيء ، فى تلك  
اللحظة التى جمعت بينى وبين زوجتى وابنتى ..

كانت الفرحه أكبر من أى وصف يمكن وصفها بها ..  
وعدنا جميعاً إلى البيت ، الذى كان موحشاً دونهما ..  
عدنا وكأننا قد ألفنا من كابوس كبير شديد القسوة ..  
لقد بدا للمنزل مذاق آخر فى وجودهما ، وأضفت لمتنهما

\*\*\* ١٤٣ \*\*\*

— لماذا لا تأكل؟

قلت لها .. وأنا أمد يدى إلى أحد الأطباق :

— سأفعل

ولكن ما أن قربت المعلقة من فمى ، حتى أعدت ما بها من  
حساء إلى الوعاء مرة أخرى قائلاً :

— يبدو أننى قد فقدت شهيتى للطعام ..

قالت ، وهى ترمقنى بنظرة ناقبة ، وكأنها تقرأ أفكارى  
— أهذا بسبب سعادتك بعودة زوجتك وابنتك . أم

بسبب حيرتك بينهما وبينى؟

نظرت إليها صامتاً ، دون أن أدري ماذا أقول ، فى حين  
ندت هى يدها إلى أحد الأطباق ، لتناول منه قطعة من لحم  
الدجاج ، قدمتها لى قائلة :

— خذ هذه منى ، ودعك من أية أفكار أخرى . فقد  
يكون هذا هو آخر طعام يجمع بيننا .. أريد أن أتذكرك وأنت  
مقبل على طعامى ، كذلك المرة التى تناولناه فيها معا فى تلك  
الحديقة .. أتذكر؟ .. أريد أن أتذكرك وتلك النظرة المرحه  
السعيدة تطل من عينك ، لاتدعنى أرى فيهما مجالاً للقلق  
والحيرة ، فكل شيء سيعود على النحو الذى يسعدك .  
قلت ، وقد انتابنى الخوف ، لتلك التبرة فى صوتها :

\*\*\* ١٤٢ \*\*\*

على الأشياء بداخله دفناً طالما افقدته ، منذ أن افترقا

وتحدثت زوجتي قائلة .

— تحطمت السفينة ، ووجدنا أنفسنا في مياه البحر ،  
نصارع الأمواج وقد تحول بعضنا إلى أشلاء ممزقة .. كان كل  
شيء يذهب إلى ضياع ، وغلكتني في هذه اللحظة حالة  
جنونية ، لا يمكنني أن أفسرها لك .. كل ما سيطر على  
تفكيرى . وأنا أصارع أمواج البحر المتلاطمة ، هو البحث  
عن ابنتي .. لم أفكر للحظة واحدة في نفسى .. بل لم أفزع ويدي  
ترتطم وهي تشق طريقها في المياه بجثة غريق أو أشلاء غريق  
آخر .. كان هناك شيء واحد يدفعني إلى التصارع مع الموج ،  
ويجعلنى أتشبث بالحياة ، وهو العثور على ابنتى . وسط مظاهر  
تلك المأساة المروعة ، وكان الله رحيمًا بى ، فرأيتها تكاد تشرف  
على الغرق ، واستخدمت كل ما تعلمته عن السباحة في  
إنقاذها ، والعموم بعيداً عن المكان الذى أخذت تتساقط فيه  
بعض البقع البرولية الملتبسة ، لتزيد من حجم المأساة ، وتحول  
مياه البحر إلى جحيم .. ظللت أسبح بيد واحدة ، وقد  
أمسكت ابنتى باليد الأخرى ، ولا أدري كم عدد الساعات  
التي ظللت أسبحها ، لكن ما أدريه هو أنني

لحقت قاربنا صغيراً للصيد ، على بعد أمتار منى ، فأخذت ألوح  
له يدي ، ثم انهارت مقاومتي ، فوجدت نفسى وقد غبت عن  
الوعى ، وعندما استرددت وعى ، وجدت نفسى بين وجوه  
لا أعرفها ، وهم يتحدثون بلغة غريبة لا أفهمها ، ووجدتني  
عاجزة عن تذكر أى شيء ، فيما عدا أن هذه الطفلة البكماء ،  
التي تقف أمامى ، تمت لي بصلة ما .. واكتشفت أنني فقدت  
الذاكرة ، كما أن ابنتا فقدت النطق ، نتيجة لهول ما تعرضنا  
له ، وقد حدث ذلك بالقرب من الشواطئ الإيطالية ، بعيداً  
عن مكان الحادث ، ولم يكن معنا بالطبع ما يثبت شخصيتنا ،  
فقد ضاع جواز السفر والنقود ، وكل ما ينسب عن حقيقة  
هويتنا ، وهكذا استسلمنا لعلاج طويل أنا وابنتا ، في إحدى  
دور العلاج الخيرية الإيطالية ، حتى استردت ابنتى قدرتها على  
النطق ، واسترددت أنا بعدها ذاكرتى المفقودة ، وكان أول  
ما تذكرته هو أنت ، ووداعك الأخير لنا ، قبل أن نستقل تلك  
الباحرة المشتومة ، وما أن من علينا الله بنعمة الشفاء ، حتى  
سارعت بالاتصال بك وبالسفارة المصرية في (روما) ، التي  
تكرمت بإعادتنا إلى (مصر) .

قلت ، وأنا أضع يدي على وجنتها :

— زوجتي الحية .. لقد تعذبت كثيرا

تناولت يدي لقبيلها قائلة :

— لا بد أنك تعذبت أيضا ، فأنا أعرف مقدار حبك لنا

تقدمت نحو ابنتي ، التي كانت تقف في أحد أركان

الصالة ، وهي تعبت بإحدى لعبها ، التي تركتها لأطفالها بين

يدي ، قائلاً لزوجتي :

— سأعمل على تعويضكما عن كل ما لقيناه من عذاب

والم

ثم اقتربت من زوجتي ، أضمتها إلى صدري هي وابنتي ،

وأنا أجهش بالبكاء قائلاً :

— لا تنصوري كم لاقيت من جراء فقدتي لكما . لقد

كنت أعرف دائماً أنني أحبكما بشدة . ولكن عندما أخبروني

بموتكما أحسست بأنني قد فقدت جزءاً عزيزاً من نفسي إلى

الأبد ، وفي تلك اللحظة أيقنت بأنني كنت أحبكما بأكثر مما

تحملت ، حتى أن الحياة نفسها فقدت معناها لدى

وانزلت ابنتي ، وأنا أضع يدي على كفي زوجتي . ناظراً

إلى عينيها بعيني وصدق ، وأنا أقول :

— ولكن سامعيني يا (سلوى) ، فقد جاء على وقت لم أعد

أنا لم فيه من أجلكما بالقدر الكافي .. جاء على وقت أثقل على

فيه الحزن ، وأحسست أنني بحاجة إلى التغلب على المعاناة .

وممارسة حياتي من جديد ، ولكن صدقيني لم يجعلني هذا

انسأماً أبداً .

أسرعت زوجتي تضع يدها على فمي ، تمنعني من مواصلة

الحدث ، وهي تقول بصوت هادئ حنون :

— أدرك هذا .. لا داعي لأن تسترسل في هذا الحديث .

فقد قلت لك من قبل أنني أعرف مقدار حبك لنا ، ولست

بحاجة لتأكيد ، أو الاعتذار من أجلك ، عن أي شيء . المهم

أننا الآن هنا معا . لقد عادت أسرتنا ليلتئم شملها من جديد

لقد حالت (سلوى) بيني وبين التحدث عن كل ما أردت

قوله ، في تلك اللحظة العاطفية الدافقة ، التي جمعت بيننا .

ورعنا لولا منعها لي ، لاسترسلت في الاعتراف بكل شيء ،

دون أن أعيا بإشارات التحذير ، التي نهني إليها عيني ، ولم

أكن أدري أية عاقبة يمكن أن يأتي بها ، اعتراضي هذا ، لو

استرسلت فيما منعتني زوجتي من التحدث عنه .

لم أكن أدري حقاً .

\*\*\*

\*\*\* ١٤٦ \*\*\*

\*\*\* ١٤٧ \*\*\*

أسرعت بفتح باب السيارة الخلفى ، حيث اندفعت ابنتى  
داخلها ، فى حين جلست زوجتى فى المقعد الأمامى إلى  
جوارى . وهى تبسم قائلة :

— لا أدرى لماذا تصرّ على تلك الزهات المتكررة ؟

قلت لها ، وأنا أنظف زجاج السيارة الأمامى :

— على أن أعوض الشهور الطويلة ، التى لم تنزه فيها معا  
قالت بهدونها المعهود :

— أننى أفضل دفع المنزل ، عن أى شىء آخر .

قلت لها مبسما :

— ولكنى لا أعتقد أن ابنتك توافقتك على هذا . أليس

كذلك يا ( حنان ) ؟

قالت بشقاوتها المعهودة :

— بالطبع يا أبى .. لئلا نذهب إلى أماكن مختلفة كل يوم .

قلت لزوجتى ضاحكا :

— ألم أقل لك ؟

وضحكت زوجتى بدورها قائلة :

— يبدو أنه لامناص من الاستسلام لرأى الأغلبية .

وبينا كنت أهم بركوب سيارتى ، استعدادا لمغادرة

المكان ، إذا بى أخوها

كانت ( وفاء ) واقفة إلى جوار إحدى الأشجار ، تراقبنا فى  
صمت ..

وأحسست بقلبى يخفق بشدة ، ولاحظت ( سلوى )  
اضطرابى ، وترددى فى الركوب ، فقالت لى :

— ألن تركب ؟

قلت لها سريعا :

— لقد نسيت أننى لا أحمل معى سجانر .. سأشتري علبة

سجانر من المتجر الصغير فى نهاية الشارع .

قالت لى :

— يمكنك أن تشتريها من أى متجر يقابلك فى الطريق .

قلت لها ، وأنا أعود فأغلق السيارة :

— لن يستغرق الأمر سوى ثوان قليلة .

وتركها وأنا اتجه إلى الشارع الخلفى ، مشيرا إلى ( وفاء ) .

التي اقتربت منى قائلة بركة :

— إن لك زوجة جميلة وابنة رائعة .

قلت لها :

— ( وفاء ) ابنتى ....

نحت دموعاً في عينيها ، وهي تقاطعني قائلة :

— أعرف ماذا تريد أن تقول ، وأنا أيضاً لم أستطع التوقف عن حبك . لقد صرت نحيباً في دمي يا (خالد) ، ولكنني مضطرة للانسحاب من حياتك ، من أجل أسرتك ، التي عادت إليك ، ومن أجل سعادتك .

قلت ، وفي صوتي رجاء :

— إن عاطفتي نحوهما لم تؤثر في حبي لك ، وإذا فكرت في الابتعاد عني ، فأنت تسلميتي لعذاب آخر ، وحرمان لا أطيقه . إنني بحاجة إليكم جميعاً في حياتي .

قالت ، وهي تمسح الدمعة التي سالت فوق وجنتيها :

— لا يمكن أن تحصل على كل السعادة التي تمنها .. علينا ألا نكون أنانيين ، وأن نفكر في الآخرين كما نفكر في أنفسنا .. فكر في زوجتك وابنتك .. فكر في وقع الأمر عليهما .. إنهما لا يستحقان منا أن نؤذي مشاعرهما .

قلت متوسلاً :

— ولماذا لا نفكرين في ؟ إذا كانتا جزءاً من نفسي ووجداني . فأنت أيضاً جزء من نفسي ووجداني . ولا أستطيع التحلي عنك .

قالت بهدوء :

— الزمن سيساعدك على تجاوز لوعة الحرمان والفراق . كما فعل معك . من قبل ، حينما فقدت أسرتك .

قلت لها :

— وأنت ؟.. ألا تفكرين في نفسك لحظة واحدة ، إذا كنت أنا سأعود لزوجتي وابنتي ، لأنسى معهما مرارة الفراق ، فما الذي يبقى لك أنت ، بعد أن فقدت كل شيء ؟

ابتسمت في مرارة قائلة :

— بقيت لي ذكرياتي معك .. ذكرى الحب القصير في عمر الزمن ، الكبير في صدقه وعمق مشاعره .. بقي شعوري بالسعادة كلما تخيلتك سعيداً بين أحضان أسرتك الرائعة . حاولت أن أقول شيئاً آخر ، ولكنها منعتني من الكلام .

قائلة :

— هيا أسرع إليهما قبل أن يقلقا عليك ، فهما ينتظراك .

في السيارة .

استمر شريط ذكرياتي معها يدور في ذاكرتي ..

تلك القصاصة التي أرسلتها لي لتخبرني برحيلها ، بعد أن تركت عقد المشاركة في المزرعة مع (مذكور) . ولقائي الأخير

\*\*\*\*\* ١٥١ \*\*\*\*\*

بها في المطار قبل رحيلها ، وأنا أثبت يديها ، عبر الحاجز  
الحديدي الذي يفصل بيننا ..

تذكرت ذلك الطعام الذي تناولناه معاً في تلك الحديقة ،  
أسفل الشجرة ، وكلمات الحب التي دارت بيننا ..  
تذكرت كلماتها ، التي قالتها في المزرعة « وأنى أخاف أن  
أفقدنا .. لقد قاسيت كثيراً بسبب فقدائي لمن أحبهم ، وأخشى  
أن يتكرر هذا معك مرة أخرى ، فلم أعد أقوى على تحمل  
المزيد من الألم في حياتي » .

وعاد صوتها يتردد في سمعي ، وهي تقول لي في المطار :  
— لقد منحنا القدر كل ما اشتيناه من مشاعر وأحاسيس  
رائعة ، وعلينا الآن أن نسد ثمن هذه السعادة ، وأن نتقبل  
ما فرضه علينا القدر من تضحيات .

وأفقت من ذكرياتي على صوت ، ابتسى ، وهي تقول لي :  
— ألى .. لماذا لا تشاركنا الضحك ؟ ألا تعجبك  
المسرحية ؟

ونظرت إلى زوجتي بدورها ، قائلة :

— ( خالد ) .. أهنأك ما يشغلك ؟ .. إنك تبدو شاردًا .  
قلت لها ، وأنا أحيط كنفها يدي ، وأضم ابتسى إلى

\*\*\*\*\* ١٥٢ \*\*\*\*\*

صدرى باليد الأخرى ، لأزيدهما التصاقاً لي ، وكأني أستعين  
بضمهما على مقاومة آلام الفراق وحنين الذكرى .

لا شيء .. لا شيء .. إنها مسرحية مرحلة بالفعل .  
واصطنعت ضحكة مفتعلة ، لكي أطمئنها على مشاركتي  
لها في المشاهدة ، ولكنني عدت أسمع صوتها يرن في أذني ،  
وهي تقول :

— وداعاً يا ( خالد ) .. وداعاً يا حبيبي .. ربما جمع بيننا  
القدر ذات يوم ، وربما حال دون لقائنا حتى نفارق هذه  
الحياة ، ولكنني لن أنساك أبداً وعدت أصطنع ضحكة  
مفتعلة ، ولكنني لم أقو على مقاومة دموع المهدرت من عيني ،  
تحمل اسمها ..  
اسم ( ولاء ) .

\*\*\*

( تمت بحمد الله )

\*\*\*\*\* ١٥٣ \*\*\*\*\*

المؤلف



أ. شريف شوق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب  
أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

## لن أنساك

لقد جمع القدر بين خالد ووفاء  
ليعيشا معا أسى معاني الحب .. ثم  
عاد ففترقهما بعد لقاء .. وقد يعود  
فيجمع بينهما من جديد لي لقاء آخر أو  
يحكم عليهما بالفراق الأبدي .. لكن  
الحب الذي جمع بينهما سيقى  
دائماً أقوى من النسيان .



٢٨٦٩٤